

الرياضي

الأربعاء 1 إبريل 2015 م 12 جمادى الآخرة 1436 هـ العدد 1319 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

في حوار الموسم

جاريدو

يكشف سر الأهلي في رواندا

كيف يرى تجربة مانويل جوزيه؟
متى يحكى عن صفقات الموسم الجديد؟
ماذا قال عن مستوى الزمالك وطرد 3 مدربين؟
لماذا ضحك وهو يجيب عن سوء علاقته ببعض اللاعبين؟

محمد صلاح ملك «السيلفي» والفبركة
إبراهيم سعيد .. من هز الشباك إلى هز الوسط!
«كوبر» .. ناوي على منتخب سوبر

مع العدد.. هدية 2 بوستر لنجم مصر محمد صلاح

Al Ahram Newspaper



6 221121 000593

14115

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى
نجلاء الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنترف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
علاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
أخبار.. أسرار حكايات..... 6

كرة عالمية..... 44
ريال مدريد ينهار
مذبحة أجنبى فى تشلسى

30 هدفًا رهان سواريز فى البارسا
دورى المظالم..... 50

أزمة أندية المنيا مستمرة
تألق الجدد أكبر مكاسب فاركو من
الوديات
الزعيم يخفف الحمل التدريبي
فى سوهاج

كل اللعابت..... 54
الكاراتيه يدافع عن لقبه فى
بطولة التشيك
صاله تنس الطاولة للمنتخبات
تدخل الخدمة

الفن 61
إبراهيم سعيد
من هز الشباك إلى "هز الوسط"
إنشاء أول إذاعة رياضية على
موجات الإف إم

جاريدو يكشف سر الأهلي فى روندا:
الأهلى لن يفرض فى دورى الأبطال
جوزيه أسطورة.. وأنا لشه فى الصورة

العشوائية تهدد مسيرة المنتخب
الإشراف على الفراعنة بوضع اليدا..... 18



الفساد فى الكاف
الجرىء يفصح حياتو فى المحكمة
الرياضية
الاتحاد الأفريقى يتراجع عن عقاب تونس..
وما حدث مع الأفريقى فضيحة..... 26

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندي
- سيدني ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جني. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

درس إنجليزي خاص

« سئل ريتشارد سكودامور الرئيس التنفيذي للدوري الإنجليزي، ألسنت قلقا لتناح الفرق الإنجليزية في بطولتي أندية أوروبا؟ وكان السائل بالطبع يشير في السؤال إلى فشل كل الأندية، التي تلعب في دوري يتحدث عنه الناس، ويتبارون في الإشادة بقوته وإثارته، في دوري أبطال أوروبا، والدوري الأوروبي، وعدم وصول أي منها إلى دور الثمانية، ليس في هذا الموسم فقط، ولكن للمرة الثانية على امتداد المواسم الثلاثة الأخيرة!

بالطبع مثل هذه النوعية من الأسئلة، تجد لدينا صدًى كبيراً، ونراها الأهم، والأكثر ضرورة، بل ونضعها في المقدمة، باعتبارنا مجتمعات تجد النجاح في تحقيق الفوز، ونيل البطولات، وإحراز الألقاب، وقهر الآخرين، والتغلب عليهم كل يوم.. وأى يوم، حتى لو لم تكن تستحق التتويج، أو الفوز في هذه المباراة أو تلك.

وحين تكلم الرجل، وأعني المسئول الإنجليزي، كان يعبر بصدق عن توجه، شاع الحديث عنه بيننا في السنوات الأخيرة، ولكننا نتكلم عنه فقط، ولا نطبقه، أو على الأقل لا نعيه، وهو أن الكرة باتت صناعة، الهدف الأول منها هو الترويج، وتقديم منتج جيد يقبل عليه الناس ويستهلكونه بما يحقق عوائد وأرباحاً، وعند الجد لا تجد إلا البحث عن الفوز، ولا شيء سواه!

الرجل قال بالحرف: «لست قلقاً ولا مذعوراً بالمرة، مقاييس النجاح الحقيقية والوحيدة عندي هي حضور المباريات، وأرقام المشاهدة العالمية»، رد جبار بالطبع، فماذا يهم شركة أو مؤسسة تنتج سلعة، أو حتى عملاً فنياً، غير أن تجد الإقبال، ويقوم الناس باستهلاكه.

سكودامور قال مضيفاً: «الجمهور يحب ما تقدمه، لم يحدث أن وضعنا معايير وهمية، مثل أن نفوز بعدد معين من دوري أبطال أوروبا»، الرجل بدا وكأنه يتكلم عنا، فنحن من ربط كل شيء بالفوز والألقاب، وهو عندنا المعيار الوحيد للنجاح، تفوز فقط فانت ناجح وشاطر، تخسر.. فانت أسوأ أي حاجة في الدنيا.. مدرب أو ناد أو فريق أو منتخب، مع أن الحظ وحده قد يكون هو كل ما لديك حين فزت بهذه المباراة أو تلك البطولة، ولكن من يعترف ومن يفهم؟! ليس مهماً أن نعترف.. ممكن نكذب على أنفسنا المهم نكسب!!

مبارياتنا.. أنديةنا الكبرى التي تأتي في المقدمة.. المشاهدة التليفزيونية، كلها تشهد زيادة مستمرة.. في الداخل وحول العالم، ورغم نجاح بطولتي أوروبا، وللغربة.. لا تشهد منافسات دوري أبطال أوروبا نفس النجاح حين تكون الأندية الإنجليزية مشاركة فيها.. هكذا ختم الرئيس التنفيذي للدوري الإنجليزي، وكأنه يخرج لسانه للجميع، ولجمهور مصر على وجه التحديد، الذي يقيس النجاح بحاجات تانية تكاد تكون قد انقرضت.. تماماً مثل الديناصور مطلق اللهب!

ولنفهم أكثر وحتى نفق من إلهي إحنا فيه.. ضروري نعرفوا.. أن الدوري الإنجليزي باع حقوق البث، طبعاً بدون دوشة ولا زبطة ولا خناقات ولا كلام من أي حد معدى في الشارع مالوش في المواضيع، بمبلغ ٥.٢ مليار جنيه إسترليني، روح شوف سعر الجنيه الإسترليني في الجورنال وهاتعرف القيمة كام، ويمكن يغمي عليك، والأكثر أن المبلغ يتوقعون أن يزيد إلى ٨.٥ مليار إسترليني بعد بيع الحقوق في باقي أنحاء العالم، يعني رقم الخمسة مليارات وشوية ده للبيع في الداخل.. يا صلاة النبي.

ده إحنا في خيبة ما بعدها خيبة.. وفاكرين إن عندنا كرة ولعب ومباريات وكأس ودوري.. مع أن أي حد ماشي في الشارع يقدر يرغى وزن لحد أما يوقف اللعب ويلغى الماتشات، نحن نعيش وهماً كبيراً جداً، والمشكلة في هذا الوهم هو أننا نتصور أننا على مسافة بعيدة بعض الشيء من تلك التجارب، بينما الحقيقة أننا مش هنا خالص، والإصلاح - الذي لم يفكر فيه أحد أو ينادى به مثلي حتى الآن - لم يحدث بعد، وهو ما يعني أن زمن رحلة الإصلاح سيبقى كما هو، بمعنى لو كان الإصلاح سيحتاج إلى خمس سنوات، سيضاف إليها المدة التي لم نضع فيها خطة الإصلاح نفسها، ناهيك عن الفترة التي سنقتنع فيها بضرورة الإصلاح.. يعني يحيينا ويحييك ربنا. كل سنة وأنتم طيبون.

sharaf_khaled@hotmail.com

» الرجل قال بالحرف: «لست قلقاً ولا مذعوراً بالمرة، مقاييس النجاح الحقيقية والوحيدة عندي هي حضور المباريات، وأرقام المشاهدة العالمية»، رد جبار بالطبع، فماذا يهم شركة أو مؤسسة تنتج سلعة، أو حتى عملاً فنياً، غير أن تجد الإقبال، ويقوم الناس باستهلاكه.



محمد صلاح ملك «السيلفي» و«الفبركة»!

لم يكن انضمام محمد صلاح لمنتخب مصر للمشاركة أمام غينيا الاستوائية هذه المرة عادياً، حيث يأتي بعد فترة من التالق مع فيورنتينا الإيطالية، والإشادات العالمية به، مما جعل زملاءه في المنتخب يحرصون على التقاط الصور التذكارية معه، ومعظمها، «سيلفي»، وينشرونها على مواقع التواصل الاجتماعي، ويكتبون تحتها: «شرف كبير أن نكون إلى جوارك»، علاوة على أن كل من كان يلتقي به كان يحرص على أن تكون هناك صورة للذكرى، حيث يتوقعون أن يكون صلاح أحد أساطير كرة القدم المصرية، وأى صورة معه ستكون نادرة. صلاح لبي كل الدعوات على العشاء والغداء، والتقاط الصور التذكارية وأدى واجب العزاء أيضاً في بلدته، وكان محور اهتمام الجميع بداية من المطار، حتى رحلة العودة، لكن أهم ما أزعجه، وجعله في قمة الاستياء، هو حرص البعض ممن يكرهون نجاحه - كما قال لأحد المقربين منه - على إشاعة بعض الأكاذيب و«الفبركات» الإعلامية حوله لتشويه سمعته، وهو ما جعله يرد على هذه المحاولة عبر موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» أيضاً بعد أن فوجئ ببعضهم يدعي أنه رفض التصوير معه، وتعالى عليه وكان في قمة الغرور.



يدان يثير الفتنه فى الأهل



موسى يدان قبل الرحيل

حدث مع يدان الذي حصل على حقوقه كاملة. المشرف العام على قطاع الكرة أكد للاعبين أن هناك اختلافاً كبيراً بين حالتهم، وبين يدان، حيث قال لهم إن يدان لاعب محترف، ويمكنه شكوى الأهل للفيفا، إنما هم أبناء النادي الذين لا بد أن يصبروا عند الأزمات، بالإضافة إلى وعده لهم بأنه سيسدد لهم جزءاً من هذه المستحقات في بداية أبريل الحالى، ومع أول مستحقات من الشركة الراعية.

تسبب البوركيني موسى يدان لاعب الأهل المستغنى عنه في يناير الماضى أزمة كبيرة للنادى، وتحديداً علاء عبدالصديق المشرف العام على قطاع الكرة بالنادى. عبدالصديق فوجئ باتصال عدد كبير من اللاعبين الذين رحلوا عن الأهل الموسم الماضى، أمثال أحمد شديد قناوى والسيد حمدي، وشهاب أحمد وأحمد شكرى، وأحمد رءوف، ومانجا، يستفسرون فيها عن مصير مستحقاتهم، أسوة بما



- دجوليا المالي أخطر بتروجت بوصوله اليوم إلى القاهرة لأداء مباراة العودة في دور الـ ٣٢ للكونفيدرالية. مباراة الذهاب انتهت بفوز الفريق المالي بهدفين لهدف.
- محمود علاء لاعب حرس الحدود يفاضل بين تركيا والسعودية للانتقال إلى أحد الأندية بهما.
- سامح العبدروس لاعب المقاصة السابق هو صاحب الشركة التي باعت عبدالرحمن شيكابالا ومحمد حناكة للإسماعيلي.



سامح العبدروس

- محمد حامد ميدو لاعب بلدية المحلة قرر شكوى نادى المصرى إلى لجنة شؤون اللاعبين للحصول على مستحقاته، بعد أن سوى أموره مع الإسماعيلي.
- جمال عبدالحميد المدير الفني للسكة الحديد قدم تغطية كاملة للسوبر الإماراتي بين العين وأهلي دبي، بدعوة من النادي الأهلي.



جمال عبد الحميد

الحضري بين نارين.. البيزنس والإعلانات



عصام الحضري

كل من يتابع عصام الحضري حارس مرمى الإسماعيلي ومنتخب مصر يتأكد أنه لن يتخلى عن عاداته باهتمامه بالمادة علي حساب كرة القدم الآن، ويجده بين نارين: نار البيزنس والإعلانات، ونار عدم المشاركة والخوف على مستقبله الذي يرى أن أمامه سنوات في الملاعب. كل يوم يظهر فيه الحضري في عدد من وسائل الإعلام موقعاً عقداً مع شركة كذا، وآخر لتصوير فيلم أو إعلان، وكلها يعني شيئاً واحداً هو أن هناك أموالاً تذهب إلى حساباته البنكية. أما عند الحديث عن مهنته الأساسية الحالية فإنه يفاجئك بالشكوى سواء من الإسماعيلي أو المنتخب. الحضري أكد لمسئولي الدراويش أنه لن يستمر الموسم الجديد إذا لم يتم التعاقد مع لاعبين قادرين على تحقيق بطولات للنادي، بل إنه بالغ وخسر زملاءه بالقول عنهم إنهم الجيل الأسوأ في تاريخ النادي، حيث إنهم لا يملكون الروح القتالية داخل الملعب بالإضافة إلى عدم وجود لاعبين ذوى خبرة. أما عن المنتخب فقد خرج الحضري من حسابات الأرجنتيني هيكاتور كوبر المدير الفني للمنتخب، بعد أن أيد وجهة نظر أحمد ناجي في الاعتماد على الحراس صغار السن. الحضري الذي كان أول المهنيين لناجي على توليه منصب مدرب حراس المنتخب، علم بأنه سيكون خارج حسابات كوبر، خاصة في ظل الأزمات المتتالية التي يقوم بها مع الإسماعيلي، لكنه رفض التعليق على الأمر بناءً على نصيحة المقربين منه حتى لا يقع في خطأ مهاجمة الجهاز في تلك المرحلة.

رئيس اللجنة.. ضد الحكام



عصام عبدالفتاح

● كتب - سيد هندواي: حالة من السخط تعم الوسط التحكيمي لكرة القدم بسبب عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذي تسبب عن عمد في إضاعة آلاف الجنيحات قيمة البدلات التي يحصل عليها الحكام المشاركون في تصفيات بطولة الجمهورية للشركات المؤهلة لنهائيات البطولة المقرر إقامتها ٢ سبتمبر المقبل في بورسعيد. عبدالفتاح أرسل خطاباً لاتحاد الشركات يطالبه بزيادة بدل الحكام إلى الضعف للمشاركة في إدارة مباريات تصفيات بطولة الجمهورية، ولكن رفض الاتحاد الطلب ورأى أن البديل الذي يتم تنفيذه مناسب لكون مباريات الرواد علي سبيل المثال لا يستغرق زمن شوطيها سوى ٢٠ دقيقة فقط.. وأمام إصرار عبدالفتاح علي طلبه وإلا المقاطعة لحا اتحاد الشركات إلى الاستعانة بالحكام الكبار الذين أعلنوا الاعتزال من العاملين في الشركات والمؤسسات، ولما علم رئيس لجنة الحكام بهذا الأمر أرسل تحذيراً إلى المناطق المختلفة وكذلك إلى الحكام المعتزلين بعدم التعاون مع اتحاد الشركات رغم أنه يعلم علم اليقين بعدم سلطانه على المعتزلين!

{ لماذا؟



طارق سليمان

سؤال توجه به الدكتور طارق سليمان طبيب المنتخب السابق للمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حول عدم موافقته على تأسيس الاتحاد المصري للطب الرياضي، حتى الآن، برغم أن د. محمد عراقي قام بكل الخطوات التنفيذية، وأكد اكتمالها. طارق سليمان زاد على السؤال بآخر: هل هناك من يقف وراء عدم الموافقة على التأسيس.

الإسماعيلي يستنسخ تريكة وشيكا.. ببلاش



شيكابالا وأبوتركة

● كتب: محمد مظهر:
مع الأزمات المادية التي
تلاحق الإسماعيلي، يبدو أنه
قرر اللجوء إلى استنساخ
التجارب عن طريق أسماؤهم،
لضمهم إلى قلعة الدراويش،
خاصة مع انخفاض أسعارهم،
حيث احتفى الكثيرون داخل
قلعة الدراويش بالتعاقد مع
عبدالرحمن عوض لاعب وسط
فريق اتحاد السنبلولين الشهير
بشيكابالا لمدة خمس سنوات،
ومع اللاعب الفلسطيني
عبدالحميد أبوحبيب صانع
العب مركز شباب بلاطة
الفلسطيني ويشتهر اللاعب
داخل الأراضي المحتلة بلقب
أبوتركة فلسطين.
وبرغم أن اللاعبين يرتبطان
بالنجمين الكبيرين شيكابالا
وتركة من ناحية الاسم فقط،
فإن جماهير الدراويش تتمنى
أن يكونا جديدين عمليا، خاصة
بعد أن أصبح فريق الإسماعيلي
بلا نجوم.

واقعة السنغال تطارد الشناوى

أحمد الشناوى حارس
مرمى الزمالك ومنتخب
مصر أكد لزملائه أنه
لا يعلم السر وراء
الإصابات المتكررة التي
تدهمه عندما ينضم
لتدريب منتخب مصر.
الشناوى رفض الرد على
كلام البعض له بمواقع
التواصل الاجتماعي،
من أن واقعة هروبه من
مباراة السنغال، يدفع
ثمنها حاليًا بالخروج من
المعسكر الذى أقيم قبل
مباراة غينيا الاستوائية،
وأن عدالة السماء نزلت
حالياً لتنتقم منه.



أحمد الشناوى

عبدالفضيل وخيرى يكرهان هذه الكلمة

أحمد خيرى وشريف عبدالفضيل لاعبا الأهلي
تندرا على الأخبار المتعلقة بهما فى وسائل
الإعلام بأنها دائما تبدأ بكلمة «غياب» فى
إشارة إلى الإصابات المتكررة التي يعانيناها،
وتجعلهما بعيدين عن تشكيلة الفريق منذ
انضمامهما له قادمين من الإسماعيلي، وتحديدًا
خيرى.

عبدالفضيل وخيرى قالا إنهما يتمنيان أن
تكون العودة للفريق نهائية خلال الأيام
المقبلة، وبعد شفائهما من الإصابة، للتخلص
من تقارير الغياب، خاصة أن خيرى بآلام فى
منشأ العضلة الأمامية وعبدالفضيل بجذع فى
الركبة، مما جعلهما يبتعدان عن قائمة الفريق
فى المباريات الأخيرة.



أحمد خيرى

الكتابة الرياضية فى إعلام جامعة مصر

للدورة، بجانب تخصصات أخرى
مثل التعليم والبحث العلمي، حيث
يقول الدكتور فاروق أبوزيد عميد
كلية الإعلام بجامعة مصر إنه تم
اختيار محاضرين على أعلى مستوى
من أصحاب الخبرات العملية فى
كبريات الصحف المصرية، منهم مجدى
عبدالعزیز، ورفعت فياض، ومحمد
حبيب، وزكى السعدنى، وخالد توحيد،
وهناك اتجاه لاستمرار هذه الدورات
وامتداد التخصصات التي تغطيها
إلى الاقتصاد، والحوادث، والمرأة،
بجانب الرياضة التي تمثل واحدًا من
التخصصات المهمة التي يتم الاهتمام
بها، بجانب تفضيل الطلبة لها.

فى تجربة جديدة يتم تطبيقها لأول
مرة، تعقد كلية الإعلام بجامعة مصر
للعلوم والتكنولوجيا عددًا من الدورات
التدريبية لطلاب قسم الصحافة
بكلية الإعلام بالجامعة، وطلاب
بعض الكليات الأخرى، للحصول على
الخبرات العملية التي تتيح لهم تنفيذ
مجلة (صوت جامعة مصر) باللغتين
العربية والإنجليزية، وكذلك مشروعات
التخرج الخاصة بهم، وهو توجه يقوم
بنفس الدور الذي كانت تقوم به فترات
التدريب التي كان يقضيها الطلبة فى
المؤسسات الصحفية. مثلت الكتابة
الرياضية عنصرًا مهمًا فى المحاضرات
التي حصل عليها الطلاب الحاضرون



الدكتور فاروق أبوزيد



10 جنيهات من عمومية الأهلي لـ «75375»

جاءت موافقة الجمعية العمومية بشكل أقرب إلى الإجماع تأكيداً للدور الإنساني والخيري الذي يسعى إليه الجميع، ويتبناه النادي الأهلي على مستوى مجلس الإدارة والفرق الرياضية وبالتحديد فريق كرة القدم.

في اجتماعها الأخير يوم الجمعة الماضية.. وافقت الجمعية العمومية للنادي الأهلي على منح ١٠ جنيهات لصالح مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ وذلك عند تجديد الاشتراكات السنوية لأعضاء النادي الأهلي.



أعضاء مجلس إدارة الأهلي برئاسة المهندس محمود طاهر في زيارة لمستشفى ٥٧٣٥٧ وفي حضور الدكتور شريف أبو النجا مدير عام المستشفى

.. ورسالة خير من النجوم إلى «بهية»

● كتب - محسن ملوم:

كانت زيارة النادي الأهلي إلى مستشفى بهية في حضور اللاعبين والجهاز الفني رسالة مهمة في إطار مساعي الخير التي يقوم بها النادي، حيث أعلن الأهلي ممثلاً في علاء عبدالصديق المشرف العام على قطاع الكرة أن النادي يقوم على الفور بتلبية الدعوات التي ترسلها لهم مستشفيات السرطان ومنها «بهية» بالهرم، وأكد عبدالصديق أن الأهلي ككيان كبير في الدولة لا يمكن أن يرفض مثل هذه الدعوات، وأن الأهلي في الأساس لا يحتاج إلى دعوة للقيام بالزيارة. وأضاف عبدالصديق أن مستشفى بهية صرح كبير وخيري إلى أقصى درجة، وهو بالفعل في حاجة إلى كل الدعم والمساندة من كل كيانات الدولة، مشيراً إلى أن زيارة لاعبي الأهلي للمستشفى،

سيكون له رد فعل إيجابي حيث سيلفت إليه الأنظار، مشيراً إلى أنه يجب أن يحث ذلك أفراد المجتمع على الاهتمام بالمستشفى ورعايته كل حسب قدراته. وتمنى المشرف على الكرة بالأهلي أن ينجح المستشفى في جمع التبرعات اللازمة في الفترة المقبلة، حتى يتمكن من علاج المرضى على أعلى مستوى خاصة أنه يعالج أحد أخطر أمراض العصر.

يذكر أن المستشفى يقدم العلاج بثلاث طرق للسرطان وهي الجراحة والكيمياء وبالأشعة كما أنه يقوم بالعلاج الشامل للسرطان مجاناً لغير القادرين مادياً.

يذكر أن زيارة الأهلي لمستشفيات السرطان تتكرر بصفة دورية زيادة في تأكيد الجوانب الخيرية للنادي.



شiche يشكو إدارة الإسماعيلي للجبلية

تقدم محمد شiche وكيل اللاعبين بشكوى رسمية للاتحاد المصري لكرة القدم ضد مجلس إدارة النادي الإسماعيلي بسبب رفض محمد أبو السعود رئيس النادي صرف ١٠٪ من قيمة الدفعة الأولى من بيع المهاجم الغاني جون أنطوي لنادي الشباب السعودي حيث اتهم أبو السعود وكيل اللاعب بالتلاعب في عقود تعاقد الإسماعيلي مع اللاعب منذ موسمين.



محمد شiche

● الأرجنتيني هكتور كوبر المدير الفني لمنتخب مصر كرر طلبه إقامة معسكرين للمنتخب في شهر أبريل الحالي ومايو المقبل، استعداداً للتصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧ والتصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨. محمود الشامى عضو اتحاد الكرة أكد أنه سيتم إقامة معسكر للمنتخب خلال الفترة من ٧ إلى ١٣ أبريل الذي يشهد توقف الدوري لارتباطات المنتخب الأولمبي.

● لجنة الحكام استعدت لعودة الدوري بإجراء معسكرات اليوم الواحد في أغلب مناطق الجمهورية بحضور أعضاء اللجنة بالكامل في بعض المناطق وزيارة الحكام المصابين كما حدث بالغربية.



محمود الشامى

● محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي والمعار لمدة ٦ أشهر للمصري البورسعيدى أكد أنه ينتظر عرض احتراف بأحد الأندية الإسبانية، ونفى عواد وجود مفاوضات مع النادي الأهلي مؤكداً أنه مرتبط بعقد مع الإسماعيلي لمدة ثلاثة مواسم تبدأ من الموسم المقبل.



محمد عواد

رببعة جاهز بأوراق البراءة فى لشبونة

● كتب - محمد السقا:
عبر رامي رببعة لاعب المنتخب الوطني والمحترف بسبورتنج لشبونة عن عدم رضائه عن الفترة الحالية التي يقضيها مع فريقه، مشيراً إلى أن السبب في ابتعاده عن المشاركة يرجع إلى أنه انتقل للفريق في منتصف الموسم، وبالتالي اعتمد المدير الفني على مجموعة العناصر الأساسية التي تشارك معه بصفة منتظمة.
وأشار رببعة إلى أن الموسم المقبل سيشهد ظهوره مع الفريق لأنه سيبدأ فترة الإعداد منذ بدايتها وبالتالي ستزداد فرصته في المشاركة.



أبو السعود «غياب» عن زيارة الوزير

أثار غياب محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي خلال زيارة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة للإسماعيلية خلال الأسبوع الماضي للاحتفال بيوم الفتاة المصرية بمقر حفرة قناة السويس الجديدة اندهاش الكثيرون داخل الإسماعيلية، حيث كان في استقبال الوزير كل من الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس واللواء ياسين طاهر محافظ المدينة وعدد كبير من رؤساء الأندية ومراكز الشباب بالإسماعيلية.
الإسماعيلي كان قد أعلن رسمياً عبر موقعه الإلكتروني أن رئيس النادي سيكون في استقبال الوزير وأن من ضمن برنامجه زيارة النادي الإسماعيلي.



على الغداء.. «كوبر» يعد بالمونديال

خلال تناوله الغداء مع بعض أفراد الجهاز المعاون لمنتخب مصر أبدى الأرجنتيني هيكتر كوبر المدير الفني تفاؤله الشديد بالتأهل إلى المونديال المقبل، مؤكداً أن كل العوامل تؤدي إلى ذلك منها رغبة المسؤولين في مصر، وكذلك اللاعبين بعد غياب نحو ٢٥ عاماً منذ مونديال إيطاليا. السلبية الوحيدة التي أكتدها كوبر خلال الغداء هي عدم وجود الجماهير التي تساند الأندية والمنتخب.



دورى المدارس يوقع شراكة مع «لا ليجا»

بالإضافة إلى ليف من مشاهير الرياضة المصرية مثل شوقي غريب، محمد ناجي جدو وعبدالعزیز عبد الشافي وبعض من خريجي دورى المدارس مثل أحمد حسن كوكا، وقام أحمد الشيخ بتسليم جوائز وشهادات تقدير للطلاب خريجي دورى المدارس الموسم الماضي.

أجانب دوليين لمنحهم فرصة الاحتراف في أكبر النوادي العالمية واعتمادهم دولياً.
حضر حفل توقيع الشراكة كل من المدير العام للشركة أحمد الشيخ ومدير عام اتحاد الكرة الإسباني «لاليجا» لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا فرناندو سانشز دوران،

تتويجاً لمسيرة نجاح دورى بيبسى للمدارس على مدار ١٢ عاماً، وقعت الشركة شراكة مع اتحاد الكرة الإسباني «لاليجا» تحت شعار «احتراف وانت صغير.. كورة باحتراف» بهدف نقل المهارات الكروية بشكل علمي وتدريب مكثف لطلاب المدارس على يد مدربين وخبراء



- عادل عبدالرحمن وجمال السيد وياسر فاروق وتامر مصطفى، المدربون المصريون بنادي الشباب السعودي، طالبوا الجماهير المصرية بالوقوف خلفهم بعد أن تولى عبدالرحمن مسئولية فريق الشباب السعودي ومعه جمال السيد خلفا للبر تغالي جابري باتشيكو، وتصعيد تامر بدلامنه للفريق الأوليمبي، ثم ياسر فاروق للعمل بالناشئين.
- عبدالناصر محمد مدير الكرة بانبني طالب الأندية واتحاد كرة القدم بالتكاتف لاستكمال مسابقة الدوري وعدم السعي، وراء اعتراضات وصفها بالواهية، والتي تحول دون إتمام المسابقة.
- نادر العشري لاعب حرس الحدود أكد أن فريقه سينافس على المربع الذهبي بعد عودة الدوري وذلك بعد التذعيم الذي قام به النادي في الفريق الأول حيث ضم حسين حمدي ومحمد الشامي وأحمد فرج وكرم نذيف.
- يذكر أن العشري انتقل إلى الحرس قادماً من طلائع الجيش في الانتقالات الشتوية.



عادل عبد الرحمن



ضياء عبد الصمد

- طارق مصطفى مدرب الدفاع الحسني الجديد أكد أن رحيله عن الأخير سببه كثرة المشكلات التي عاناها خلال الفترة الأخيرة.
- ضياء عبدالصمد المدرب العام لاتحاد الشرطة أبدى ارتياحه الشديد لعدم وجود جماهير بالمدرجات، مؤكداً أن حضورها سيكون سلبياً، وعودة الجماهير مرتبطة باحترام القوانين.



ستانلى كلمة السر بين دجلة والأهلى

عن الأهلى، وهو ما جاء على هوى ماجد سامى رئيس وادى دجلة، خاصة مع عدم اقتناع الإسباني خوان كارلوس جاريديو به، عبدالظاهر وافق من حيث المبدأ على الانضمام لدجلة لأنه من الأندية التي لا تعاني مادياً. أما لؤى مدافع الأهلى الحالي وليرس البلجيكي السابق، فإنه يتمنى تكرار تجربة الاحتراف مرة أخرى، ولن يحدث ذلك إلا من خلال دجلة، بعد تعرضه للإصابة مرتين مع الأهلى، علاوة على عدم تمكنه من إثبات نفسه حتى الآن.

يبدو أن النيجيرى ستانلى، سيكون كلمة السر فى انتقال بعض لاعبي الأهلى لوادى دجلة فى الصيف المقبل، حيث يسعى الأخير إلى الحصول على أكبر المكاسب من وراء المهاجم النيجيرى، الذى يسعى الأهلى لخطب وده، ومنها ضم محمد فاروق مهاجم الأهلى، والمعار إلى دجلة نهائياً، وأحمد عبدالظاهر ولؤى وائل.

ففى سرية تامة، رحب أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى بالانتقال إلى وادى دجلة فى حال رحيله

وكيل السولية يؤجل تجديد تعاقدته

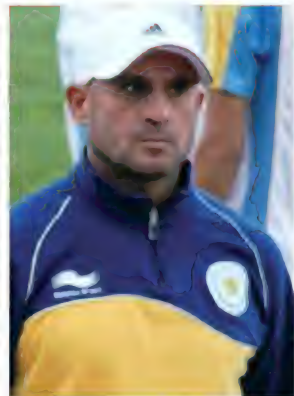
رفض عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلي الجلوس مع محمد أبو السعود رئيس النادي لتجديد تعاقدته الذى ينتهى بنهاية الموسم المقبل. وطالب السولية رئيس النادي بالانتظار لحين حضور وكيل أعماله لجلسة المفاوضات خاصة أن الوكيل يسعى جاهداً خلال الأيام القليلة المقبلة لتقديم بعض عروض احتراف خارجية لجورح الدراويش.



عبدالواحد يدق أبواب المنتخب

بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية وظهر خلاله الفراعنة بمستوى رائع من الناحية البدنية رغم اللعب مع أفضل وأقوى منتخبات القارة السمراء، ولم يكتف بذلك وإنما حصل على الدكتوراه ليصقل نفسه من الجانب العلمى، بالإضافة إلى أنه سيوفر الكثير لاتحاد الكرة من الناحية المادية لأن المدرب البدنى الأجنبى لن يقل راتبه عن ٩ آلاف دولار.

اقترح كمال عبدالواحد مدرب اللياقة والأحمال البدنية بالجهاز الفنى السابق لمنتخب مصر من العودة إلى منصبه فى الجهاز الفنى الجديد بقيادة الأرجنتيني كوبر والذى فشل فى الاتفاق مع مدرب اللياقة البدنية الذى كان يعمل معه فى الإمارات. عبدالواحد يحظى بثقة الكثير من رجال الجبالية نتيجة دوره المتميز مع الجهاز الفنى لمنتخب بقيادة حسن شحاتة والذى نال معه



من لاعبي الأهلي لجاريديو: «يا بختك»

عدد من لاعبي الأهلي، علقوا على تصريحات محمود طاهر رئيس الأهلي حول المدير الفني خوان كارلوس جاريديو بأنه خط أحمر ولا يمكن أن يسمح بانتقاده، بالقول إن الإسباني يحظى بدعم غير عادي، سيكون سببا في تدعيم أركانه مع الفريق برغم الهجوم الذي يتعرض له حاليا. لاعبو الأهلي الذين احتفلوا بعيد ميلاد مدربهم قالوا لجاريديو يا بختك، لأن جاريديو لو حصل على أى بطولة أخرى مع الأهلي، سيكرر تجربة البرتغالي جوزيه الذي حصد العديد من البطولات برغم أنه لم يتألق منذ البداية مع الأهلي.



فاروق جعفر بطلاً لنسخة لبنانية لفيلم المطار



الفريق، لكن النادي اللبناني فسخ تعاقد وديا بعد ساعات قليلة من توقيع التعاقد خوفا من الشرطة الدولية الإنتربول مفضلا عدم الدخول في أزمة مع مصر بسبب وجود مذكرة تفاهم مصرية لبنانية تقضى باسترداد المحكوم عليهم كما يعرض النادي لإخراج ومسائلة قانونية. كان جعفر قد هرب من مصر بعدما صدر حكم ضده بالحبس ٣ سنوات لإكراه زوجته على توقيع تنازل له عن جميع ممتلكاتها.

أعاد فاروق جعفر المدير الفني الأسبق للزمالك ومنتخب مصر والحالة التي وصل إليها حاليا مشاهد فيلم المطار عن رواية الأديب نجيب محفوظ والذي قام ببطولته نور الشريف عام ١٩٨٥، حيث قام الشريف بلعب دور ابن من أبناء عائلة الناجي العربية الذي لم يكن يهنا بالمقام في أى بلد يذهب إليه على خلفية إحدى الجرائم. كان جعفر قد تعاقد الأسبوع الماضي مع نادي الأنصار اللبناني لتولى مسئولية

محمد صلاح يرفض التوسط لنجم الزمالك

رفض محمد صلاح المعار من تشيلسي إلى فيورنتينا الإيطالي التوسط لمحمد إبراهيم لاعب الزمالك للعب بالدوري الإيطالي، بعد أن حاول إبراهيم استغلال العلاقة الجيدة التي تربطه بصلاح من أجل البحث عن عرض له هناك.

أكدت بعض التقارير أن هناك ترشيحا من أحد المصريين للاعب ليراه مونتيلا مدرب «الفيولا» وربطت بين صداقة صلاح وهذا الترشيح لكن اللاعب يرفض القيام بهذا الدور جملة وتفصيلا، مؤكدا أنه ليس سمسار لاعبين، ومشيرا في الوقت نفسه إلى أنه لو تم سؤاله عن أى لاعب فسيقول كل شيء «بما يرضي الله».

«عمومية» الاتحاد العربي للرياضة العسكرية.. بالقاهرة

ويضم جدول أعمال الجمعية العمومية بعض الموضوعات المهمة منها الإطلاع على محضر اجتماعات الجمعية العمومية السابقة رقم ٢٩ وعلى محضر اجتماع المكتب التنفيذي رقم ٤٤ الذي أقيم بمملكة البحرين وستتم مناقشة ما تم التوصل إليه بشأن مشروع تعديل لائحة النظام الأساسي للاتحاد، وأيضا مناقشة موضوع انتخابات رئاسة الاتحاد وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد كما ستتم مناقشة جدول أعمال اجتماع اللجنتين الفنية والإعلامية ومناقشة تقرير الدورة الثانية لتدريب وتحكيم رياضة التوجه بالبوصلية التي أقيمت مؤخرا بالإمارات وكذا تحديد المشرفين فنيا وإعلاميا لأنشطة عام ٢٠١٥ الرياضية.

تستضيف القاهرة اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للرياضة العسكرية رقم (٣٠) واللجان المعاونة (الفنية والإعلامية) وذلك يوم الجمعة ٣ أبريل ولمدة أسبوع وبحضور اللواء دكتور مقداد بن زيان (الجزائر) رئيس الاتحاد العربي للرياضة العسكرية واللواء دكتور مجدي اللوزي (مصر) نائب رئيس الاتحاد والمستشار أول دسوقي ثروت أباطة مدير إدارة الشؤون العسكرية أمين عام الاتحاد العربي والمستشار أول طارق عبدالسلام بإدارة الشؤون العسكرية بجامعة الدول العربية. ويشارك في الاجتماعات جميع الدول العربية أعضاء الاتحاد العربي.





أحكاية غلاف

الخلافات.. في زمن فات

مستمرة، مع تغير الأشخاص فقط، حيث جاء بالنص: «من كمال درويش لجلال إبراهيم: لو مجلسنا فاشل.. فما هي إنجازاتك»، وهو بالضبط الحادث حاليا بين المجلس الحالي، والإدارات السابقة.

برغم مرور أكثر من ١٤ سنة على غلاف «الأهرام الرياضي» الذي صدر يوم الأربعاء ٢١ مارس عام ٢٠٠١ فإن هناك عنوانا للمالك يؤكد شيئا واحدا أن الخلافات الإدارية في هذا النادي العريق

نجم الزمالك.. فرافيرو!

الأخضر، لكنه لا يستطيع أن يتجنب الإصابات الدائمة، وبرغم رد اللاعب بأن هذه الإصابات قضاء وقدر فإنه لم يمنعه من إطلاق لقب «فرافيرو» الذي يعني قلة حجم اللاعب وضعفه واستسلامه، وهو ما تسبب في خروجه من معسكر المنتخب الأخير أيضا والتهمه بالهروب.

أطلق عدد من زملاء أيمن حفني لقب فرافيرو عليه، بعد تعرضه الدائم للإصابات. حفني، ما يلبث أن يشفى من إصابة حتى يتعرض لأخرى، وآخرها في السمانة، مما جعل زملاءه ينتقدون بانه «حاوي سلبى» أى أنه يستطيع أن يفعل كل شيء داخل المستطيل



أبو السعود و«بازوكا».. توم وجيرى

أصبح محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي وسيد عبدالرازق كاتين الإسماعيلي ومنتخب مصر الأسبق مثل توم وجيرى، بطلى الكارتون الشهير، وذلك بسبب حرب الترشحات بالألفاظ والحوارات والتصريحات الإعلامية التي تصدر من الطرفين، وتحديدًا بازوكا الذى أصدر أخيرا بعض الألفاظ الخارجة ضد رئيس الدراويش خلال استضافته باحد البرامج الرياضية. أبو السعود أصبح هدفا للعديد من رموز النادي الذين يرون أنه السبب في انهيار الكيان ككل.



دونجا لـ «الأهرام الرياضي»: لهذا السبب فازت البرازيل على فرنسا

بعدما تقدم رفايل فاران لفرنسا مستفيدا من سوء حالة الدفاع البرازيلي في الكرات الثابتة. وأظهرت البرازيل بعض الضعف في الدفاع بعد انتهاء الشوط الأول بالتعادل ١/١ لكنها أثبتت مدى خطورة هجوماها في الشوط الثاني في ظل تألق الجناحين ويليان وأوسكار. وقال دونجا -الذى كان قائدا للبرازيل حين توجت بلقب كأس العالم في ١٩٩٤- في مؤتمر صحفي «لعبنا بشكل جيد وحاولنا اللعب بطريقة سريعة، حافظنا على تماسكنا ولعبنا بقوة». وأضاف: «ارتكبنا بعض الأخطاء لكننا ما إن حققنا التوازن المطلوب حتى نجحنا في تحقيق الفوز». وقال نظيره الفرنسي ديديه ديشان -الذى كان بدوره قائدا لفرنسا حين توجت باللقب العالمي على أرضها في ١٩٩٨ حين هزمت المنتخب البرازيلي بقيادة دونجا ٣/٠ صفر في النهائي- إن المنتخب الأفضل قد فاز. وأضاف ديشان «يمكنك دائما تقديم أداء أفضل لكن عليك أن تقبل أن منافسك فريق مميز.. ولقد أظهرنا هذا الليلة».

فيما -إلهام الحجر: أكد دونجا المدير الفني للبرازيل أن فريقه وجد التوازن المطلوب بعد ثمانية أشهر من هزيمة مدلة بسبعة أهداف لواحد على أرضه في نهائيات كأس العالم. وبعد تلك الهزيمة أمام ألمانيا في قبل نهائي كأس العالم ثم بثلاثية نظيفة أمام هولندا في مباراة تحديد المركز الثالث عانت البرازيل بشدة لكن انتصارها الودى في باريس، الخميس الماضي بثلاثة أهداف لهدف، أظهر مدى الثقة التي أعادها دونجا للاعبين. وقال المدرب البرازيلي الذى عينه الاتحاد البرازيلي بعد النهائيات العالمية ليقود المنتخب للمرة الثانية بعدما دربه بين ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ في تصريحات لمراسلة الأهرام في فيينا: «أحاول منح الثقة للاعبين بعد كأس العالم وأحاول تحقيق التوازن». وحققت البرازيل الآن سبعة انتصارات متتالية منذ فشلها المهيئ في كأس العالم بينها الفوز على فرنسا التي خسرت للمرة الأولى منذ كأس العالم. وأحرز أوسكار ونيمار ولويس جوستافو أهداف البرازيل الثلاثة في استاد فرنسا



{ حوار }

الكونفيدرالية

سبب

ضياع النقاط

”

كيف يرى

تجربة مانويل

جوزيه؟

”

توقف

الدوري

لم يكن في

مصلحتنا

”

الأهلي

لن يفرط

في دوري

الأبطال



محسن لملوم

قبل أقل من عام تولى جاريدو مهمة تدريب الأهلي ومنذ ذلك الحين مازال الجدل ناترا حول قدراته الفنية، في حوارنا معه تحدث عن كل شيء.. يعد الجماهير بالتعويض في الدور الثاني ويعتبر نفسه خير سفير لمصر في بلده إسبانيا وينبئنا إلى ضرورة تصحيح صورة بلادنا في الخارج. في بداية الحوار بادرته قائلا: هاهى فرد بالعربية.. صباح الخير:

في حوار الموسم جاريدو يكشف سر الأهلي في رواندا

في رأيك هل توقف الدورى كان في مصلحة الأهلي أم ضده؟

- رغم أن البعض يقول إن هذا التوقف جاء في مصلحة الفريق على أساس أنه استطاع تجهيز نفسه ولم شمله لكن الحقيقة التي أؤمن بها أن اللعب أفضل كثيرا من التوقف، وأى مدرب ستسأله عن ذلك سيؤكد لك أن توالى المباريات هو أفضل تجهيز للاعب مهما تكن الظروف التي تحيط به أو بالفريق، لذلك فانا سعيد بشكل كبير بعودة الدورى مرة أخرى وأتمنى ألا يتوقف في المستقبل لأى سبب.

رغم الفوز بالسوبر المحلى والكونفيدرالية الأفريقية فإن جماهير الأهلي لا تزال لا تشعُر بالرضا عن مستوى الفريق فماذا تقول لهم؟

- هذه هي إحدى أهم عادات الفرق الكبرى ومنها الأهلي الذي لا يمكن أن تقتنع جماهيرهم إلا بالانتصارات والفوز بالبطولات مهما تكن الظروف التي يمر سواء غياب اللاعبين عن مستواهم أو حتى غيابهم عن المباريات لظروف ما، وسبق أن ذكرت لك أنني قبل تولي المهمة قبل أكثر من عام كنت أعرف جيدا قيمة جماهير الأهلي ومدى الضغوط التي يخلقونها على الفريق وأهمها على الإطلاق المطالبة بالفوز في كل المباريات والفوز بكل البطولات التي يشارك فيها وهى بالمناسبة سمة جيدة وليست عيبا.

في السوبر الأفريقى كيف سيطر الأهلي ولم يفز بالبطولة في الوقت الأصلي للمباراة وقبل اللجوء لضربات الترجيح؟

- المباراة كانت متكافئة إلى حد كبير لأنها بين بطلى دورى الأبطال الأفريقى والكونفيدرالية، لذلك فالمستوى كان متقاربا إلى حد كبير جدا، وبالفعل أثناء المباراة كنا الأفضل وأكأن من الممكن أن ننهى الأمور في الوقت الأصلي لها خاصة عندما لاحظت لنا أكثر من فرصة للتهديف وأذكر أن سعد الدين سمير أهدر فرصة مؤكدة للتسجيل وكذلك وليد سليمان، وفي المقابل حالف التوفيق المنافس الذي استغل عثرة للاعب باسم على الذي سقط على الأرض في إحدى الكرات فسجل لاعب سطيف هدف فريقه، لكن بحسب للأهلى وقتها التماسك حتى آخر ثانية عندما سجل متعب هدفا قاتلا قبل أن نخسر بضربات الترجيح التي تخضع للحظ في مجملها.



ألعب حتى آخر لحظة وأحافظ على فرصة كاملة من خلال توعية اللاعبين وزيادة تركيزهم وفي النهاية أتمنى أن نفوز بالبطولة لكن لا يمكنني التوقع خاصة أن الوقت مازال مبكرا على الحديث عن بطل الدورى.

خلال الموسم الحالى تعرض الفريق لهزيمة قاسية برعاية أمام الاتحاد السكندري فما أسبابها وكيف نجحت في تفادي تأثيرها السلبي على اللاعبين في الفترة التالية؟

- بالفعل كانت مباراة أكثر من سيئة بالنسبة لنا ووقعنا في أخطاء عديدة كانت سببا رئيسيا في الخسارة لكن الأهم بالنسبة لى أنني اعتبرتها مجرد هزيمة ومن الرائع أن اللاعبين لم يتأثروا بها، ومن ينظر للفريق سيجد أن المستوى تقدم بشكل كبير منذ هذا اللقاء وحتى الآن، لأن اللاعبين أيقنوا أنها مباراة تخلى عنهم التوفيق خلالها وأرادوا عدم الوقوف أمامها كثيرا وهو ما حدث بالفعل، فتقدم الفريق بشكل جيد جعل الكل يتناسى هذه الهزيمة رقم قسوتها.

في البداية كيف تقم الفترة التي توليت فيها مهمة تدريب الأهلي حتى الآن؟

- عندما عرض على تدريب الأهلي كالعادة قمت بجمع معلومات عن النادي وكانت سعادتى كبيرة عندما علمت أنه ناد كبير وصاحب تاريخ عظيم في كرة القدم الأفريقية والعربية والمصرية ولمست وقتها مدى التحدى الذى ساقبله عندما أتولى مهمة تدريب الفريق لأنه بكل بساطة فريق يلعب للفوز في كل المباريات وجماهيره الكبيرة جدا لا ترضى بغير الفوز بديلا حتى في أسوأ الظروف لذلك قبلت تدريبه واليوم أيقنت بأننى كنت على حق تماما في قبول هذه المهمة رغم صعوبتها، أما عن التقييم فأبني بكل بساطة لم أكمل عامى الأول من عقدى الذي يمتد لعامين وبلغة الأرقام حقق الفريق بطولتين هما السوبر المحلى والكونفيدرالية الأفريقية وهو أمر جيد بحسب للفريق ككل ولى أيضا لأننى مدرب الفريق.

لكن الحقيقة تقول إن مستوى الأهلي متذبذب خاصة في الدورى ليس على القمة على غير العادة؟

- أعتقد أن السبب في ذلك من وجهة نظرى أن التركيز الكبير في البطولة الأفريقية أفقد الفريق التركيز في بطولة الدورى خاصة أن بداية الدورى تزامنت مع المرحلة الحاسمة في الكونفيدرالية، وأعتقد أيضا أنه لولا هذا السبب لكان للفريق شكل آخر في البطولة حاليا. لكن الأهلي متعود على اللعب في أكثر من بطولة في وقت واحد ولم يحدث له أى اهتزاز أو تشتت للاعبين كما تقول؟

- نعم هذا صحيح ولكننى أرى أيضا أن الفريق فقد الكثير من النقاط في أكثر من مباراة بالدورى وكان من الممكن تحقيق الفوز في خمس مباريات منها على الأقل ولو حدث ذلك لكان الترتيب الآن مختلفا تماما في الجدول، وهو الأمر الذى أنبه اللاعبين إليه في مباريات الدور الثانى ودائما أقول للاعبين إنه يتوجب عليهم التركيز والوعى الشديدا حتى لا يكون هناك أى فرصة لخسارة نقاط أخرى خاصة أن الفوز وحده هو ما سيجعل اللاعبين أبطالا في نهاية الأمر وإى شيء غير ذلك لن يفوز الفريق بالبطولة.

إن هل تتوقع فوز الأهلي بالدورى أم لا؟

- لا يمكننى القول بالتوقع من عدمه ولكننى



{ حوار

متى يحكى
عن صفقات
الموسم
الجديد؟

كوبر مكسب
للمنتخب..
فاصبروا عليه

مندهش
من الزمالك..
وهذه
حكايتي
مع الترويج
السياحي
لمصر

وصفت الخسارة يومها بأنها سخرية كرة القدم.. ألم يفز الأهلي بالسوبر المحلي أمام الزمالك بنفس الطريقة؟
أنا لا أتذكر أنني قلت ذلك.
عقوا أنت ذكرته على متن طائرة العودة من الجزائر؟

أعتقد أنني كنت أقصد أن ضربات الترجيح لا تخضع لمقاييس أو معايير عامة فهي تعتمد في الأساس على الحظ والتركيز والتوقيت من عدمه، ومنذ قدومي إلى الأهلي لعبناها مرتين فوزنا في واحدة وخسرنا في الثانية، والتاريخ الكروي يذكر أن فرقا كبيرة خسرت مباريات بسبب ضربات الترجيح رغم أنها كانت الأفضل وكذلك العكس، لذلك أكون حريصا في مثل هذه المباريات المهمة والمصيرية أن يكون التركيز عاليا جدا لدى اللاعبين وأطالبيهم بعدم التفريط في أي فرصة، لأنه لا وقت ولا مجال للتعويض وقد نخسر بسبب ضربة جزاء مهذرة، ومن ير مباراة الفريق أمام الجيش الرواندي خارج مصر سيشاهد ذلك بنفسه لأن اللاعبين سجلوا الفرص التي لاحت لهم ففاز الفريق ولم نفرط في الفرصة التي قد تضعنا في موقف سيئ وهذا هو السر الحقيقي لفوز الأهلي في رواندا.

على ذكر الجيش الرواندي هل البداية الجيدة للفريق في دوري الأبطال تدل على العزم على استعادة اللقب المفقود للأهلي؟

بالطبع نستعد جيدا ونعمل ألف حساب للبطولة الأفريقية، لأن الفريق خسر لقبها العام الماضي وتحول إلى الكونفيدرالية ولذلك فالكل عازم على استعادة اللقب مرة أخرى لأن البطولة هي الأقوى في القارة الأفريقية وهي المؤهلة لمونديال الأندية، ومن المؤكد أن الفريق يسعى للحفاظ على كامل حظوظه وفرصه في البطولة خاصة من البداية حتى لا يحدث مثلما حدث العام الماضي عندما تراجع المستوى ففشل الفريق في الوصول إلى دور المجموعات.

منذ فترة تردد كلام عن سوء علاقتك ببعض اللاعبين في الفريق فما صحة ذلك؟

أجاب ضاحكا.. من الأفضل أن توجه هذا السؤال لمن قال ذلك وليس لي أنا.

يحلو للبعض كثيرا عقد المقارنات بينك وبين مدرب الأهلي السابق جوزيه كفيف ترى ذلك؟ قبل الحديث عن المقارنة تجب الإشارة إلى أن

مانويل جوزيه بالنسبة لي مدرب أسطورة بالفعل لأنه حقق مع الأهلي بطولات كثيرة مازال الكل يتذكرها، وعلى يده وصل الفريق إلى قمة مجده، ويمكن القول إنه أسهم في تاريخ الأهلي الحديث بدليل عدد البطولات الكثيرة التي حققها طوال فترة تدريبه للأهلي، لكن الحقيقة تقول أيضا إن جوزيه تولى مهمة الأهلي لعدة سنوات وأصبح من أكثر المدربين فهما لطريقة لعب الفريق وأسلوب لاعبيه في نفس الوقت، في الوقت الذي لم أكمل أنا موسمي الأول مع الفريق لذلك وبكل بساطة المقارنة معه تعتبر ظالمة لي ولا يسعني إلا القول إن جوزيه مدرب أكن له كل تقدير واعتزاز واحترام.

هل تحدثت المراكز التي تحتاج فيها إلى التدعيم في الفترة المقبلة؟

في الوقت الحالي أنا لا أفكر إلا في مسيرة الفريق سواء في الدوري أو في بطولة أفريقيا، لكن لم أتطرق إلى الحديث عن مستقبل الفريق وسوف حين وقت ذلك في نهاية الموسم، أما الآن فلا كلام ولا حديث عن أي شيء آخر.

أحمد خيرى ولؤي وائل وشريف عبدالفضيل لا يشاركون معك بشكل كبير فهل يمكن القول إنهم خارج حساباتك وبالتالي فهم أول الراجلين عن الفريق؟

نفس إجابة السؤال السابق فموضوع التدعيم أو الاستغناء عن بعض اللاعبين ليس وقته الآن وسيجين ذلك في نهاية الموسم ووقتها يمكنني الإجابة عن سؤالك.

هل يمكنك أن تقم لنا المنافس التقليدي للأهلي وهو الزمالك؟

الزمالك فريق كبير ويضم مجموعة رائعة من اللاعبين وهو بالفعل يقدم موسما جيدا وهو نفس حال فرق أخرى تنافس على قمة الدوري مثل إنبي الذي يقدم موسما أكثر من رائع رغم حداثة تاريخه مقارنة بالأهلي والزمالك، وكذلك فرق أخرى تؤدي بشكل جيد مثل بتروجيت ووادي دجلة، وبكل صراحة أنا مندهش من المستوى الجيد لهذه الفرق وإن كنت مندهشا أكثر من الزمالك.

ماذا تقصد؟

رغم قوة الزمالك وامتلاكه مجموعة رائعة من اللاعبين لا أعلم لماذا تولى تدريبه في الموسم الحالي ثلاثة مدربين؟

هل ترى أن الإعلام الرياضي المصري يؤثر بالسلب على المواهب الكروية الصغيرة عندما يضحهم بشكل مبالغ فيه؟
- أنا لا أفكر في الإعلام طوال الوقت ولست عدوا له أو صديقا فقط أقوم بواجبي كما يقوم الإعلام بواجبه، وفي رأيي أن الإخلاص هو القاعدة التي يجب أن يسير عليها الكل مهما تكن مهنته لأن ذلك يصل بنا إلى نتائج جيدة نتمناها في كل النواحي، أما بخصوص تضخيم المواهب الصغيرة في مصر فإنه لا يجب الحكم على لاعبين شباب من مجرد خوضهم خمس أو ست مباريات لأن الحكم يكون غير صحيح ويأتي بنتائج عكسية، ويجب أن يكون الحكم بعد عدد كبير من المباريات حتى يكون الحكم صحيحا إلى أقصى درجة خاصة أن التعامل مع اللاعبين صغار السن يجب أن يكون واقعا إلى أقصى حد، حتى لا نخسرهم في سن مبكرة ونخسر الكرة المصرية مواهب كان من الممكن أن تقودها إلى الأمام لفترات طويلة.

وما هو الشيء الذي ينقص اللاعب المصري حتى ينجح في الاحتراف الأوروبي؟

- اللاعب المصري له نفس الموهبة في أي دولة أخرى ويساعده في ذلك أن مصر دولة لها تاريخ كبير في كرة القدم خاصة في القارة الأفريقية، وكثيرا ما أفرزت لاعبين أصحاب أسماء كبرى على المستوى القاري، لكن المشكلة أن الاهتمام باللاعبين الصغار يجب أن يكون أكثر من ذلك، فعلى سبيل المثال يعاني اللاعب المصري من سوء حالة الملاعب وهو ما يؤثر عليهم سلبا وأسألوا محمد صلاح هل الملاعب التي يلعب عليها في إيطاليا مثل التي كان يلعب عليها في مصر، فمن المؤكد أن حالة الملعب أول شيء يؤثر على مستوى اللاعب.

لكن صلاح وغيره احتراف رغم سوء حالة الملاعب التي تحدث عنها؟
- لم تفهم ما أقصده.

إذن ماذا تقصد بكلامك؟
- أنا ذكرت سوء حالة الملاعب كنوع من السلبيات التي يعاني منها الناشئ الصغير، لكنني أقصد الحالة كلها والتي تؤثر على اللاعب الذي يجب أن يجد كل الطرق والسبل التي تساعد على التآلق والنجاح في الملاعب وأنتمنى أن يحدث ذلك في المستقبل.

شاهدت عن قرب المدرب الأرجنتيني كوبر عندما كان يدرّب في الدوري الإسباني فماذا تتوقع له مع منتخب مصر؟

- كوبر مدرب كبير ويملك سيرة ذاتية جيدة في عالم التدريب، وسبق أن درب فرقاً كبيرة وله بصمات مع الفرق التي تولى تدريبها، ومن المؤكد أنه سيفيد الكرة المصرية، لكنني أطالب بالصبر عليه حتى يمكنه تحقيق شيء وعدم استعجال النتائج، خاصة أنه يلزمه بعض الوقت حتى يتعرف على القدرات الحقيقية للاعبين.

بعيدا عن كرة القدم ما هو الشيء الذي لفت نظرك في مصر؟

- ببساطة شديدة مصر بلد رائع يمكنك العيش فيه دون أي مشكلة، وهي بالفعل بلد مشوق ومتوفر به كل شيء يمكنك أن تحتاجه في حياتك.

أخيرا ما هي الأكلات المصرية التي أعجبتك وما صحة إعجابك بالبول والطعمية؟

- كل الأكلات المصرية جيدة ولها مذاق خاص وأنا أعجب بأغلبها بالفعل لكن يبقى الإعجاب الكبير بالبول والطعمية.



تقصد صورة مصر في الإعلام الغربي؟

- نعم أقصد ذلك فلأسف الصورة المنقولة للغرب عن مصر صورة مشوهة ومعكوسة للواقع وأنا بحكم وجودي في مصر لمست ذلك عن قرب فأنا أعيش في مصر حياة سهلة ورائعة، بينما الصورة المنقولة للغرب على خلاف ذلك تماما، فهم يتصورون أن ما يحدث في مصر أسوأ من ذلك بكثير جدا حتى في واقعة الدفاع الجوي حيث سبق أن حدثت في دول أوروبية مثل مذبحه ملعب هيسل الشهيرة ومع ذلك لم يضحخ الإعلام الغربي الأمر على عكس ما حدث في واقعة الدفاع الجوي في مصر، وهنا أطالب بأن نتعلم مما حدث في السابق بحيث لا تتكرر مثل هذه المأساة في المستقبل.

في رأيك كيف تحسن من صورة مصر في الإعلام الغربي؟

- عندما يأتي الأوروبيون إلى مصر سيرون عكس ما يتصورونه عنها.

لكن ليس كل الأوروبيين سيزورون مصر؟

- نعم كلامك صحيح لكنني عندما زارني بعض الأصدقاء في مصر لمسوا ذلك بأنفسهم وأيقنوا أن الصورة المنقولة لهم غير صحيحة.

هل ترى أن الإعلام المصري مسئول بالدرجة الأولى عن هذه الصورة السيئة عن مصر في دول الغرب؟

- لا يجب أن تلقى بكل اللوم على وسائل الإعلام لأن الكل في رأيي مسئول، ولو أدى كل شخص دوره على أكمل وجه لما كان هناك تقصير أو وجود للصورة السيئة المنقولة عن مصر.

في حوار سابق طالبت المصريين بالعمل حتى يمكنهم النهوض ببلدهم لمستقبل أفضل فلماذا؟
- لا أتذكر أنني قلت ذلك من قبل.

عفو لقد ذكرته أثناء رحلة العودة من الجزائر إلى القاهرة عقب السوبر الأفريقي؟

- على كل حال مصر بلد رائع ودولة عريقة وتضرب في التاريخ بجذور عميقة وهي بالفعل بلد جيد للعيش فيه، وأتمنى أن يعرف الناس في كل دول العالم هذا الأمر لأنني أعيش حياة رائعة في مصر ولا أشعر بأي مشكلة، وكل ما يحدث هي ظروف تحدث في أي بلد في العالم، وهنا يمكنني القول إنني سفير جيد لمصر في الخارج أو على الأقل في بلدي إسبانيا، ودائما ما أشيد بذلك كلما أتيت لي الأمر.

هل ترى أن غياب الجماهير في المباريات أثر على الفرق الكبرى مثل الأهلي والزمالك؟

- نعم غياب الجماهير يؤثر بالسلب على الفرق الكبرى مثل الأهلي والزمالك، وتاريخ الفرق الكبيرة دائما ما يكون فيه مباريات وبطولات تم حسمها عن طريق الجماهير التي كان لها مفعول السحر في فوز الفرق، وهي الميزة الكبرى التي تميز الأندية الجماهيرية عن غيرها، وفي الأهلي كثيرا ما يحقق الفريق البطولات بسبب الدعم القادم من المدرجات خاصة أنه دعم معنوي للاعبين وخير دليل مباراة الأهلي وسيوي سيور الإفواري في نهائي الكونفيدرالية، أما غياب الجماهير عن المدرجات فجعلها مباريات باردة جدا ولا روح فيها وهو شيء يدعو للأسف.

وماذا تفعل للتغلب على هذه المشكلة؟

- نتغلب على ذلك بالتحفيز الشخصي والاهتمام بالتركيز لدى كل لاعب ويساعدني في ذلك تفهم اللاعبين للظروف المحيطة بنا ومحاولة التغلب على غياب الجماهير التي هي في الأساس تميزهم عن غيرهم.

عقب حادثة الدفاع الجوي في لقاء الزمالك وإنبي نقلت الصحف الإسبانية رغبتك في الرحيل عن مصر فما صحة ذلك؟

- للأسف عندما تكون هناك كذبة تكررت أكثر من خمسين مرة فعلياً أن ننفيها أيضا خمسين مرة.

ماذا تقصد؟

- منذ حادثة الدفاع الجوي والكل في مصر يسألني نفس السؤال وأنا أحاول في كل مرة أن أنفي حتى يصبح ما يكرونه حقيقة، والحقيقة أنني بالفعل لم أقل ذلك ولم أعلن عن رغبتني في الرحيل، وكيف أفعل ذلك وأنا مرتبط بعقد لم يمتد حتى نصفه ولو قررت الرحيل فأنا أملك الشجاعة لقول ذلك، وكل ما قلته بخصوص هذا الأمر أننا في انتظار استكمال الدوري عقب الحداد على أرواح الذين ماتوا في هذه الحادثة ولم أذكر غير ذلك.

إذن بماذا تحدثت بعيدا عن كرة القدم عن هذه الواقعة للصحف الإسبانية؟

- ذكرت بالنص أنها حادثة مأساوية وخطيرة جدا وما كان يجب أن تحدث في ملاعب الكرة، خاصة مع عودة الجماهير للمدرجات مرة أخرى بعد فترة غياب طويلة، لكن المشكلة ليست في هذه التصريحات وهي بكل أمانة مشكلة أكبر من ذلك بكثير.

يبدو أن الأرجنتيني هكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الوطني سيعانى كثيراً فى ظل وجود مجلس علام، فمعسكر الفراغة امتلأ بكم كبير من العشوائية والمهازل مما يعد كفيلاً بإحباط المدرب الجديد فى ظهوره الأول مع المنتخب.

طريقة استدعاء
عبد الشافى
فضيحة.. وأهلى
جدة يسخر من
الجبالية

المعسكر
الأول لكوبر
شهد مهازل
يندى لها
الجبين

الإشراف
على
الفراغة
بوضع اليد!

العشوائية تهدد مسيرة المنتخب

أربع ساعات فى واقعة لم تحدث فى تاريخ الكرة المصرية، وإجبار بعثة الفريق الضيف على دفع ١٢ ألف يورو كشرط لمغادرة البلاد. الأزمة بدأت بعد نقل المباراة من المغرب إلى القاهرة، وقام اتحاد الكرة بالاتصال بالشركة الراعية للجبالية ومطالبتها بتحمل تكاليف استقدام المنتخب الغيني، وهو ما وافقت عليه الشركة بخطاب رسمي على أن يتحمل تكاليف طيران وإقامة ٣٢ فرداً، فقط وفقاً للوائح الدولية، إلا أن منتخب غينيا أرسل قائمة تضم ٤٣ فرداً، وهو ما رفضت الشركة تحمله، وأصرت على تحمل تكلفة إقامة ٣٢ فرداً فقط، فاتصل أحمد مجاهد بمندوب الشركة الذى وعده بتحمل تلك التكاليف، لكن بعد انتهاء المباراة اختفى هذا المندوب، وأصبح اتحاد الكرة فى ورطة فلا يستطيع تحمل ١٢ ألف يورو، لأن ذلك سيعرّض مخالفة مالية، فقام بحجز جوازات سفر ١١ فرداً من بعثة غينيا ومنعهم من الذهاب للمطار، ولم يرد مسئولو الاتحاد على اتصالاتهم ما جعل رئيس بعثة المنتخب الغينى يقوم بدفع الأموال والمغادرة إلى بلاده مع التهديد بالشكوى للفيفا وإبداء غضبه من المعاملة السيئة التى وجدها فى القاهرة.

نعترف باخطائنا فى تجهيز المنتخبات الوطنية وترتيب المعسكرات ودعم الأجهزة الفنية، ونعد بتصحيح تلك الأخطاء والتعامل باحترافية والبعد عن المجاملات فى المرحلة المقبلة، وانتظروا نتائج جيدة لجميع المنتخبات.. كلمات خرجت من جمال علام رئيس اتحاد الكرة قبل أيام من تولي هكتور كوبر مسئولية تدريب المنتخب.. الجميع انتظر أن تتحقق مقولة علام لكن ما حدث عكس ذلك تماماً.

معسكر واحد للفراغة شهد كمّاً كبيراً من المهازل لا تحدث خلال سنين، فبعثة غينيا يتم حجز جوازاتها ومنعهم من السفر مثل أرباب السوابق.. والشامى يؤكد أن من يستيقظ مبكراً يكون المشرف على المنتخب فى هذا اليوم.. ومحمد عبد الشافى يتم استدعاؤه عن طريق «الواتس آب».. ومجلس الجبالية يفشل فى الترتيب لمباراة ثانية لكوبر للتعرف على اللاعبين.. كلها عقبات واجهت المدرب الأرجنتيني فى معسكره الأول.

وكانت كبرى الأزمات التى شهدتها معسكر المنتخب هي احتجاز جوازات ١١ فرداً من بعثة غينيا الاستوائية وحبسهم داخل فندق الإقامة

محمد البهاوى



عبد الشافي



أحمد مجاهد

الحرمين الشريفيين.
المهزلة ليست في خطأ إداري في استدعاء اللاعب بعد انتهاء الموعد المحدد، وعن طريق الواتس آب أو الإيميل، وإنما في التصريحات التي خرجت من مسئولى الجبلالية وتحديدًا ثروت سويلم وعبد العزيز بتقديم شكوى رسمية للفيفا، ما جعل إدارى أهلى جدة يسخر من تصريحات الجبلالية في حديث للصحف السعودية حيث وصف من يهاجمون ناديه بالكاذبين لأن الخطاب جاء للنادى يوم الأربعاء، مشيرًا إلى أن اتحاد الكرة المصرى يخدع جماهيره بتصريحات كاذبة ولن يقدم شكوى للفيفا، لأن لوائح الاتحاد الدولى تنص على إرسال خطاب الاستدعاء قبل المعسكر بـ ١٠ يوما فيما أرسل رجال الجبلالية الخطاب قبل المباراة بيوم واحد.

حاولنا الحصول على الحقيقة من محمدر عبد الشافي نفسه الذى أكد أنه ليس طرفا فى الأزمة، خاصة أنه توجه صباح يوم الثلاثاء إلى إدارى الفريق وسأله عن موقفه من المشاركة فى مباراة الطائى فأخبره بأنه سيلعب المباراة لأن الاتحاد المصرى لم يستدعيه حتى الآن، وأشار عبد الشافي إلى أن اتصال أسامة نبيه به ومطالبته بالعودة لمصر ليس كافيا، فهو لا يملك أن يخرج من معسكر فريقه ويذهب لمصر دون علمهم، وكان على الاتحاد المصرى أن يتبع الطرق القانونية فى استدعائه.

وأشار عبد الشافي إلى أنه أصّر على الحضور لمصر صباح يوم الخميس بعدما علم من وكيله أن هناك بعض وسائل الإعلام بدأت فى الهجوم عليه رغم أنه ليس طرفا فى الأزمة، مشيرًا إلى أنه لم يتأخر يوما عن المنتخب الوطنى. أسوأ مشاهد مباراة مصر وغينيا كانت عقب المباراة، بعدما اقتحم عدد كبير من الجماهير والأطفال غرف خلع الملابس الخاصة بالمنتخب، فى محاولة لالتقاط الصور التذكارية مع اللاعبين وخاصة محمد صلاح، فى مشهد يظهر فشل اتحاد الكرة فى تنظيم المباراة بدون جمهور، ويفتح التساؤلات حول نجاح نفس المجموعة فى تنظيم بطولة الدورى بأكملها.

آخر الأزمات التى ستتفجر فى الفترة المقبلة هى فشل كوبر فى الاتفاق مع مدرب اللياقة البدنية الذى عمل معه فى الإمارات، بعدما رفض المدرب الحصول على ٨ آلاف دولار راتبًا شهريًا، ما جعل كوبر يطلب من الاتحاد استقدام مدرب لياقة مصرى ليكون راتبه منخفضًا، خاصة أن كوبر سيعطيه راتبه من ضمن الـ ٦٥ ألف دولار التى يحصل عليها من الجبلالية شهريًا وينص العقد على تحميله راتب مساعدية، ويبدو كمال عبد الواحد مدرب اللياقة البدنية السابق للمنتخب الأقرب والمرشح الأقوى.

الطريف أن رجال الجبلالية تسابقوا للخروج فى وسائل الإعلام للتأكيد على أنهم سيرفضون تعيين أى مدرب مصرى، وسيتمسكون بالمدرب الذى عمل مع كوبر فى الإمارات، رغم أن العقد الموقع بين كوبر والجبلالية لا ينص على إجبار على هذا الأمر، والاتفاقات الشفوية لا تليق بالتعاقدات والاتفاقات الرسمية بين المدرب والإدارات.

حاول اتحاد الكرة التهرب من الأزمة بالتأكيد على أن قرارًا صدر بعدم التعامل مرة أخرى مع تلك الشركة، رغم أن الأزمة كان من المفترض أن تحل قبل إقامة المباراة، وليس الانتظار لحين موعد رحيل بعثة غينيا واحتجاز جوازاتهم بتلك الطريقة المهينة.

خلافات مجلس الجبلالية من أهم العقبات التى ستواجه المنتخب فى المرحلة المقبلة، فجمال علام تم تعيينه مشرفًا على المنتخب فى محاولة لترصيته بعد غضبه من اختيار كوبر عقب الفشل فى إقناع جريس بالمهمة، لكن علام غير متفرغ، ما جعل أحمد مجاهد يقوم بالإشراف على المنتخب بنظام «وضع اليد» حيث يتوجه يوميًا إلى المعسكر ويقوم بممارسة مهام المشرف، الأمر الذى أغضب الشامى ليخرج بتصريحات أكد فيها أن ما يحدث للمنتخب يشبه مسرحية «شاهد ماشفش حاجة» لعادل إمام حينما طلب من حبيب المحكمة أن يأتى ميكزًا ليجلس مكان هيئة المحكمة، حيث قال الشامى إن من يستقظ ميكزًا يقوم بالإشراف على المنتخب فى هذا اليوم.

أحد أكثر الأشياء التى أغضبت كوبر كانت عدم تنظيم مباراة ودية ثانية فى موعد الأجنحة الدولية يوم ٣١ مارس، ليتعرف بشكل أكبر على إمكانات اللاعبين، ويرفع من تصنيف الفراعنة الذين أضاعوا من أيديهم مباراة ضمن الأجنحة الدولية بحجة انتظار تعيين المدرب. محمود الشامى برأ نفسه من أزمة تنظيم مباراة ودية واحدة للفراشة وما تم فيها، حيث أكد أنه تقدم بذاكرة رسمية لمجلس الإدارة للاتفاق على مباراتين يومى ٢٦ و ٣٠ مارس، وقام باتيات ذلك فى اجتماع مجلس الإدارة، لكن أغلب الأعضاء أصروا على انتظار تعيين المدير الفنى الجديد، ثم البحث عن مباريات ودية.

ما تأكدنا منه أن اتحاد الكرة كان لديه عرض رسمى لإقامة مباراتين قويتين مع منتخبى اليابان وكوريا، وأن مسئولى الجبلالية استمروا فى التسويف وعدم الرد على العرض حتى قامت اليابان بالاتفاق مع تونس لخوض المباراة، بينما انفتحت كوريا الجنوبية مع نيوزيلاندا.

أهم الفضائح التى شهدتها معسكر المنتخب والتى تكشف عن كواليسها هى استدعاء محمد عبد الشافي لاعب أهلى جدة السعودى للمعسكر وهو أمر سهل نظريًا فاستدعاء لاعب فى معسكر لمنتخب بلاده ضمن الأجنحة الدولية للفيفا أمر من المفترض أن يكون سهلاً وهو دور علاء عبدالعزيز المدير الإدارى، لكن الجميع فوجئ بعدم حضور عبد الشافي للمعسكر فى الموعد المحدد، ما جعل الجميع يتساءل عن سبب تخلف الظهير الأيسر لأهلى جدة خصوصًا أن عبد الشافي من أكثر اللاعبين التزمًا طوال السنوات الماضية.

الواقعة تكمن فى عدم اتباع الطرق القانونية فى استدعاء اللاعب للمعسكر بعدما طلب أسامة نبيه من عبد الشافي إرسال أرقام الفاكسات والتليفونات الخاصة بالاتحاد السعودى ونادى أهلى جدة وهو ما قام اللاعب به وقام بإرسال صورة جواز سفره لإستخراج تأشيرة المغرب، ثم اتصل أسامة نبيه

بعبد الشافي ليؤكد له أن عبدالعزيز يحاول إرسال فاكس للاتحاد السعودى لكن الفاكس معطل فلم يستطع اللاعب التصرف، لأنه ليس مطلوبًا منه أن يترك تدريباته ويذهب ليطالب منهم تشغيل الفاكس الخاص بهم. بعد فشل استدعاء اللاعب بالفاكس قام علاء عبدالعزيز بإرسال إيميل عصر الأحد للاتحاد السعودى، أى قبل المباراة بأربعة أيام فقط، كما قام بإرسال رسالة عبر «واتس آب» لإدارى نادى أهلى جدة لاستدعاء اللاعب، واتصل أسامة نبيه بعبد الشافي مساء الثلاثاء يطلب منه الحضور فأكد له اللاعب أنه لا يمانع لكن على الجهاز الإدارى أن يستدعيه بشكل رسمى وهو ما لم يتم، فقام علاء عبدالعزيز بإرسال فاكس استدعاء اللاعب يوم الأربعاء أى قبل مباراة غينيا بيوم واحد.

كوبر لم يكن يعلم ما حدث لكنه فوجئ صباح الثلاثاء ببدء توافد المحترفين على المعسكر لكن عبد الشافي لم يصل فسال أسامة نبيه الذى أكد له أن اللاعب سيصل فى المساء وأن الأمور تسير بشكل جيد، لكن كوبر انتظر ولم يحضر عبد الشافي الذى شارك مع فريقه مساء الأربعاء فى مباراة الطائى بكاس خادم

تقرير



المدير الفني لسه
بيحفظ
أسماء
اللاعبين..
ويتعامل
معهم
أرقامًا فقط!
بعد 120
يومًا..
الفراغة
يعود لكتابة
تاريخ جديد!



اتصرف السامح

بعد 120 يومًا تقريبًا.. عاد منتخبنا الوطني لكرة القدم إلى الحياة مجددًا مع جهاز فني جديد بقيادة كوبر.. عاد المنتخب ليحاول كتابة تاريخ جديد من الأبطال التي ربما تتحول إلى واقع أو إلى أوهام.. وعن فترة التعارف بين المنتخب وكوبر نرصد التفاصيل في هذا التقرير:

كوبر ناوي على منتخب سوبر!

ويونيو المقبلين بواقع معسكر في كل شهر، استعدادا لانطلاق التصفيات المؤهلة للأمم أفريقية ٢٠١٧ في يونيو المقبل. كما جهز كوبر برنامجا شاملا قدمه لجمال علام بصفته المشرف الشرعي على المنتخب وفقا لقرار مجلس الإدارة كما أكد لي حمادة المصري عضو المجلس.. البرنامج يتضمن إقامة هذه المعسكرات على أن تتخللها مباريات ودية بعيدا عن الأجندة الدولية من أجل زيادة الانسجام بين اللاعبين وتحفيزهم فكر الجهاز الفني الجديد قبل انطلاق المباريات الرسمية وهي الطلبات التي تحاول الجبلية تلبيتها وفقا لظروف الدوري والمنتخب الأوليمبي ومثلا رفض المدير الفني الفترة المحددة من قبل اتحاد الكرة للتوقف في شهر إبريل الحالي والمخصصة للمنتخب الأوليمبي الذي سيخوض مباراة الإياب أمام بوروندي يوم ١٢ من نفس الشهر في التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأفريقية مطالبا الجبلية بمد فترة التوقف، لتصبح خمسة أيام على الأقل بدلا من ٣ أيام، كما تم إبلاغه من قبل مجلس الجبلية، وهو ما يراه الخواجة الأرجنتيني غير كاف لإقامة معسكر للفراعة، خاصة أنه يحتاج لمنسج من الوقت للتعرف على اللاعبين.

ووفقا لما أعلنه كوبر نفسه فإنه يتعامل مع لاعبي المنتخب كارقام ليس فقط لأنه لم يحقق أسماءهم كلهم بعد لكن أيضا ليوصل للجميع رسالة أنه لن يتعامل مع أي أحد منهم وفقا لنظرية الأفكار المسبقة ولن يتعامل مع أسمائهم ولا أنديتهم ولا نجوميتهم.. كوبر استثنى بالطبع محمد صلاح الذي كان البطل في هذا اللقاء بفعل نجوميته حيث تهافت الجميع عليه للتصوير معه مثلما تهافت عليه لاعبو غينيا للتصوير معه أيضا حتى أنه لم يسلم من تصريحات بيكر المدير الفني لغينيا والذي قال: إن محمد صلاح لاعب الفراعة كان أفضل لاعبي المباراة وأن نتيجة المباراة بفوز الفراعة ٢ / صفر تعتبر عادلة، مؤكدا أنه استفاد من المباراة.. بمناسبة الجانب الغيني فقد حدثت أزمة حقيقة عند مغادرة المنتخب حيث احتجرت الجبلية جوازات سفر ١١ فردا منهم لزيادتهم عن العدد المتفق عليه بإجمالي مبلغ قدره ١٤٥ ألف جنيه وقد تمت السيطرة على الموقف والاتفاق بين الشركة الراعية والاتحاد الغيني على سداد فتم منحهم تأشيرات العودة والخروج!

الجهاز الفني للمنتخب أشرك ١٦ لاعبا في لقاء غينيا منهم كل المحترفين رامي ربيعة وأحمد حجازي والنني وصالح جمعة والمحمدي ومحمد صلاح بينما غادر الثنائي أحمد فتحي وكوكا للإصابة أما محمد عبد الشافي فله قصة أخرى بخلاف حدوتة أيمن حفني الذي خرج بتقرير طبي ليلعب مع الزمالك في لقاء ودي مع نادي الشمس وهو ما علم به الجهاز الفني الذي غضب ثم طلب من الجبلية شفيها فتح تحقيق في مشاركة أيمن حفني لاعب الزمالك في المباراة الودية أمام الشمس في نفس يوم مباراة مصر وغينيا.. كوبر كان قد استبعد حفني من معسكر المنتخب قبل المباراة بعد إرسال اللاعب تقريراً طبياً يفيد بإصابته بشد في العضلة الخلفية والتهابات في القدم، وحاجته للعلاج لمدة أسبوع وهذا يأتي أيضا ضمن مرحلة التعارف بين كوبر ومشاكل الكرة المصرية! المهم أن المنتخب استفاد جيدا من التجربة الغينية التي تعد خطوة في بداية الطريق الصعب في ظل هذه الظروف وننتظر أن يكون القادم أحلى!

.. ولما كانت مباراة الخروج من تصفيات الأمم الأفريقية أمام تونس شاهدة على فشل تجربة شوقي غريب الذي لم تساعده الظروف، كان البديل هو الأرجنتيني هيكتور كوبر الذي عاد معه المنتخب إلى حياة المعسكرات والأحلام والعمل والمباريات الودية بعد ١٢٠ يوما تقريبا لكن البداية كانت مرتبكة إداريا ناجحة فنيا. والجميع يعلم كيف تم الاتفاق مع غينيا رابع الأمم الأفريقية الأخيرة بالظلم على حساب تونس بمقابل مالي قدره ٦٠ ألف دولار بخلاف الإقامة والانتقالات ومصروف الجيب وهذه هي كرة القدم.. من يعطيها يأخذ منها والعكس صحيح ولعل الجميع لا يزال يتذكر أن المنتخب مع جهاز حسن شحاتة وفي عهد مجلس سمير زاهر لعب مع منتخبات في التصنيف الأول عالميا مثل البرازيل وإسبانيا وإيطاليا وألبانيا وغيرها وبمقابل تجاوز أحيانا ربع المليون دولار أما الآن فمنتخبنا يعاني بحثا عن مباراة ودية بمقابل بعد فشله في التأهل للأمم الأفريقية لثالث مرة على التوالي في السنوات العجاف لأسد أفريقيا كرويا لذلك كانت البداية لمنتخبنا مهمة جدا مع كوبر فالرجل جاء لتحد شخصي جديد في تاريخه ومحو أنه طوال الوقت محروم من كلمة ميروك أما اختيار غينيا فجاء بعد مطالبة المدير الفني بالاتفاق مع جهازه على أن تكون البداية مع منتخب من التصنيف الثاني وليس أحد الأسماء الكبيرة مثل غانا والكاميرون وكوت ديفوار والجزائر أو تونس لعدة أسباب مهمة كان في مقدمتها قصر مدة المعسكر وقياس مستوى استيعاب اللاعبين لفكر الجهاز الفني وطريقته وأسلوبه بالإضافة إلى البحث عن فوز معنوي ودي يسهم في تحسين التصنيف الدولي الذي يؤثر بالتأكيد على اسم وطريق المنتخب خلال قرعة تصفيات البطولات الدولية والقارية، أما الهدف الرابع فكان ضرورة استغلال الأجندة الدولية لمشاهدة المحترفين على الطبيعة حيث يصعب مشاهدتهم والتعامل معهم على الطبيعة حتى يونه المقبل أول موعد رسمي للمنتخب في تصفيات الأمم الأفريقية.. وكل هذه الأهداف تحققت لكوبر الذي كان المستفيد الأول من التجربة وأيضا أسامة نبيه الذي سيعتمد عليه كوبر كليا لخبراته وطموحاته وقربه من النجوم وفنائه التي لا اختلاف عليها حيث كان مسئولا عن الاختبارات التي تمت.

وربما يفسر ذلك حالة السعادة التي بدا عليها كوبر عقب التجربة الأولى له رغم أنه لا يزال في مرحلة التعارف مع المنتخب والجميع حيث بدأها بالفعل فاز وهو مهم جدا في كرة القدم.. كوبر وعد عقب المباراة -التي سجل فيها باسم مرسى وترينجيه في الشوط الثاني- بمزيد من العمل الجاد من أجل تحقيق الأحلام وبناء فريق سوبر قادر على التأهل والمنافسة على كأس الأمم الأفريقية وأيضا التأهل لمونديال الكبار خاصة أنه مؤمن بموهبة اللاعب المصري والتي يراها ضرورية ومهمة في مشواره مع المنتخب.. كوبر أيضا مؤمن بعنصر التركيز ثم التركيز وطالب كل اللاعبين بتقديم أفضل ما لديهم وفي الوقت نفسه مؤمن بأن المنتخب يحتاج إلى مزيد من الوقت للتوظيف والتكتيك والاستجابة وتحقيق التجانس والانسجام وهذا ما دعاه إلى عقد جلسة مع جمال علام رئيس الاتحاد بحضور ثروت سويلم المدير التنفيذي للاتحاد لبحث أجندة المرحلة المقبلة.. كوبر طلب من الجبلية توفير ثلاثة معسكرات للفراعة خلال إبريل ومايو



أربعون يوماً كاملة توقف فيها النشاط الكروي في مصر بعد أحداث مباراة الزمالك وإنبي والتي راح ضحيتها 22 شهيدا.. أربعون يوماً استغلتها الأندية في علاج مصابيها واستشفاء البعض الآخر وعمل معسكرات لخلق التجانس بين اللاعبين خاصة للفرق التي غيرت مدربيها.

التحكيم خطر على الدوري!

أربعون يوماً غاب فيها الجدل حول التحكيم ومستوى الحكام الذين كان أداءهم السيئ والمتدن في الدور الأول بطلا لكل الأحداث والمباريات ورغم ذلك كان الحكام هم العنصر الوحيد في المنظومة التي تعطلت ماكيناته وتوقف أفرادها عن العمل أو الإعداد وكانت المقاهي هي المكان الوحيد لتجمعهم وشغل أوقات الفراغ في ظل غياب تام للجنة الحكام التي كان كل واحد من أفرادها يأمل ويتمنى استمرار توقف النشاط وإلغاء الدوري للبعد عن المشاكل وضمان استمرار صرف البدلات سواء من الرواتب أو من معسكرات اليوم الواحد التي اخترعتها اللجنة لزوم الشو الإعلامي وخلق مجال جديد للحصول على الحوافز والأموال.

لجنة الحكام التي تحول أعضاؤها إلى رحالة بين المحافظات لزيارة المناطق وإلقاء المحاضرات تحت مسمى معسكر اليوم الواحد لإعداد الحكام نسوا تماماً أن ما ظهر عليه الحكام في الدور الأول من فتيات هزيلة وضعيفة كان وراءه سوء في الإعداد الذي تغنت به اللجنة الرئيسية على مدى شهور قبل انطلاق الدوري وصرفت من أجله أموالاً طائلة لم تحدث في تاريخ التحكيم المصري من قبل، ولم يدركوا أن المشكلة ليست في الحكام ولكن في الطريقة والأشخاص الذين يتولون مسؤولية الإعداد والدليل على ذلك أن الكاف يستعين بمحاضرين من خارج القارة لإلقاء محاضرات على حكام أفريقيا ولم يكن هذا تقليلاً من شأن المحاضرين الأفارقة ولكنه إدراك لحجم المسؤولية وهو ما كان المفروض على لجنة الحكام أن تتبعه خاصة أن كثيراً من الحكام اشتكوا من ضعف المحاضرين الحاليين من لجنة الحكام لكن عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة لا يهتم إلا إرضاء أعضاء لجنته وإيجاد مصادر للزيادة بدلاتهم المادية على حساب التحكيم المصري والحكام الذين كانوا بمستواهم المتدن في الدور الأول عرضة لإلغاء البطولة، ولولا أحداث مباراة الزمالك وإنبي وتوقف النشاط لكانت هناك كارثة يمكن أن تحدث، ورغم

معسكرات
اليوم الواحد
سبوبة اللجنة

شيكا إخواني
جديد بين
الحكام

الوهم
والخيال في
صرف البدلات

المجاملات
تمنع تغييرات
المناطق في
اللجان



خالد عبد المنعم

مباراة الزمالك وإثبي



محمود الغندور بعد كشف انضمامه لتنظيم داعش الإرهابي، ومن قبله ناصر صادق المنتمي للإخوان قررت هذا الأسبوع شطب الحكم الثالث محمد حسن شيكا الذي تم القبض عليه بسبب انتمائه لجماعة الإخوان الإرهابية.. والغريب أن اللجنة تعرف جيدا أن هناك العديد من الحكام ينتمون لهذا التنظيم ومنهم إداريون داخل اللجنة ورغم ذلك تغض البصر وتكون قراراتها جميعا ردود فعل بعد القبض عليهم دون أدنى شعور بالمسؤولية أو الخوف من أفعال هؤلاء الحكام الذين يمكن أن يتسببوا في إحداث كارثة في الدوري، والمدهش أن عصام عبدالفتاح وعد بعض الحكام بالسعي من أجل الإفراج عن الحكم والتواصل مع الجهات الأمنية من أجل ذلك.

اللجنة التي أعلنت عن تغييرات واسعة في لجان المناطق قبل انطلاق الدور الثاني من المسابقة عادت وقررت تأجيل الأمر لما بعد نهايتها وذلك خوفا من إغضاب البعض ممن هم يملكون علاقات مع أعضاء مجلس الإدارة خاصة أنه كانت هناك شخصيات مطروحة لا ترقى لتولي رئاسة أى من لجان المناطق ولكن البعض منهم تربطه علاقة قوية بعصام عبدالفتاح الذي بات يعرف حجم كل شخص في مناطق الجمهورية ويعرف أيضا كيف يمكن الاستفادة منه في الانتخابات المقبلة مثلما فعل مع الكثير من الحكام وعلى رأسهم الحكم محمد الورداني الذي كان رأس حرية عصام عبدالفتاح في أدبية بحري والآن تمت الإطاحة به في القائمة الدولية، وكذلك الحكم أحمد ساهر الذي دارت بينه وبين رئيس اللجنة خلافات شديدة اضطر بعدها لترصيته بعد مجادلات مع جمال علام رئيس الاتحاد شرح خلالها لعصام أهمية ساهر في الجمعية العمومية، ولذلك كان طبيعيا أن نراه في كل اللقطات خلال زيارة عصام عبدالفتاح لمنطقة المنوفية التابع لها أحمد ساهر الحكم الدولي السابق والعائد في القائمة الجديدة بوعد من رئيس الاتحاد شخصا.



عصام عبدالفتاح



جمال علام

إرضاء مجلس إدارة الاتحاد الذي هو أحد أفراد وطالما أعضاء لجنته يصرفون أموالهم بانتظام ويشترطون الصرف قبل المعسكرات. والغريب أن عصام عبدالفتاح اتبع مؤخرا سياسة جديدة لتكميم الأفواه بين الحكام المطالبين بصرف البدلات، فبعد أن كان يطلقهم في البرامج لتلميع لجنته وإظهار قدراته الفائقة في إدارة اللجنة فوجئ بأحد الحكام هو طارق مجدي يطالب بمستحقاقه فقرر على الفور منع الحكام من البرامج رغم أنه هو شخصا الذي يختار ضيوف البرامج ويدفعهم لقبول الاستضافة. لجنة الحكام التي قررت شطب الحكم

العديد من أجراس الإنذار التي دقت من توالي سقوط الحكام فنيا لكن اللجنة الرئيسية غضت البصر عن الأخطاء والمشاكل وكان هدف أفرادها إما الاستمرار في أماكنهم أو جمع الأموال من البدلات وخلافه، والغريب أن رئيس اللجنة كان دائما معترضا على اعتراضات المدربين على مستوى الحكام لكنه لم يلتفت إلى أن هذا الاعتراض نتيجة لسوء المستوى الذي يحتاج من اللجنة وأفرادها إلى مزيد من التركيز وبذل الجهد في إعداد الحكام حتى لا تحدث كارثة في الدور الثاني من المسابقة التي ستكون مبارياتها أشد وأقوى من الدور الأول سواء في القمة التي سيتنافس عليها أكثر من خمسة فرق على الأقل وعلى رأسهم الأهلي والزمالك وإثبي والإسماعيلي والقاع الذي سيهرب منه أكثر من سبعة فرق على الأقل هذا بخلاف السخونة في مسابقات المظالم والصراع على الصعود.

لجان المناطق التابعة للجنة الحكام كانوا يتعجبون من الخطابات والمراسلات التي تأتيهم من اللجنة الرئيسية قبل معسكرات اليوم الواحد والتي تطالب فيها اللجنة الرئيسية من كل منطقة شروطا خاصة قبل الزيارة ويأتي على رأسها توفير البديل المادي لأعضاء اللجنة الرئيسية، هذا طبعا بخلاف العزومات التي تتنوع من منطقة لأخرى وفقا لما تشتهر به كل منطقة، فمناطق مثل القيوم تشتهر بالحمام والديك الرومي والبط ومنطقة مثل دمياط تشتهر بالمشيك وخلافه، وهكذا تتنوع موائد الإعداد للحكام ولا عزاء للتحكيم في مصر أو للحكام الذين مازالوا حتى الآن لم يصرفوا المقابل المادي عن أي مباراة أداروها في الدوري هذا الموسم رغم وعود رئيس اللجنة بأنه لن يتنازل عن صرف كل البدلات قبل انطلاق الدور الثاني من المسابقة التي تأجلت أربعين يوما، ورغم ذلك لم تصرف البدلات وانطلقت المباريات والحكام يقتربون الأموال ويترقبون الأبواب ولا يجيب لأن رئيس لجنتهم لا يرضيه سوى

من منطلق أن الاتحاد المصري لكرة القدم هو الجهة المنوط بها إدارة مسابقة الدوري وتحديد مسئولية كل جهة على حدة.. فقد تم إضافة الضوابط الآتية إلى لائحة المسابقات.

الجبلاية تغسل يدها من دم الدوري



هذه هي مقدمة الخطاب الأخير من جانب مجلس جمال علام إلى أندية الدوري والذي يؤمن به نفسه على الورق ويعفى رجاله من أى مشكلات أو أزمات وبمعنى آخر يغسل يده من دم البطولة.

حرض اتحاد الكرة على وضع صورة من الخطاب على موقعه الرسمي وذلك في يوم مارس أى قبل خمسة أيام من عودة الدوري والمفاجأة أن عدداً من الأندية لم يصل إليها الخطاب ونحتفظ بأسماء هذه الأندية التي أكد مسئولوها أن التعديلات التي قامت بها لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين هي كل ما وصل إليهم!! ولا يعلمون عن خطاب الجبلاية أى شئ.

اتحاد جمال علام حدد أربعة ضوابط في خطابه الموقع باسم ثروت سويلم المدير التنفيذي والذي بدأ بتوجيه تحيات رئيس ونائب وأعضاء مجلس الإدارة إلى الأندية وهو أمر أثار عدداً من علامات الاستفهام والدهشة ويدل على مدى قوة ونفوذ حسن فريد نائب رئيس الاتحاد! والقي اتحاد جمال علام بالكرة في ملعب الأندية من خلال الضوابط الأربعة وأولها الحصول على موافقة الجهة الأمنية التابع لها النادي وعدم السماح بدخول أى جماهير وقصر الأمر على أعضاء مجلس الإدارة والتنظيم الكامل للمباراة والمسئولية عن أى أخطاء تحدث داخل الملعب أمنياً وتنظيماً، أما النقطة الرابعة والأهم فهي تحديد المسئول الأمني عن كل مباراة ويكون مسئولاً مع الأمن عن التنظيم داخل الملعب وخارج الأسوار، والمفترض أن اتحاد الكرة قام بعد كارثة بورسعيد بتعيين حازم الغريب مدير أمن الملاعب والذي قدم استقالته بعد كارثة الدفاع الجوي بعدما شعر بتورط الجبلاية في أحداث المذبحة، وطالب بأن يعرض شهادته أمام النيابة العامة لكشف حقائق جديدة.. وأكد حازم الغريب أنه كان من الممكن تفادي ما حدث في محيط الاستاد لولا إهمال البعض وهروب البعض الآخر من المسئولية. ورمى اتحاد الكرة بملف المسئول الأمني

في ملعب الأندية رغم أنه يعلم بعدم وجود كوادر جاهزة ومدربة لهذه المهمة الصعبة وقبل انطلاق الدوري بخمسة أيام. اتحاد الكرة أراد أن يخلى أى مسئولية قد تقع عليه في حالة حدوث أى كارثة مثلما جرى في استاد الدفاع الجوي قبل مباراة الزمالك مع إنبي والتي شهدت سقوط ٢٠ مشجعا من جماهير الفانلة البيضاء وحمل الكثيرون الجبلاية المسئولية لأنه لم يتحرك بعد كارثة بورسعيد والتي عرقت سقوط ٧٢ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء بعد مباراة المصري مع الأهلي ولذلك سعى إلى إلزام الأندية بالحصول على موافقات الجهات الأمنية قبل كل مباراة تخوضها بجانب أن العملية التنظيمية الخاصة بكل المباريات ستكون بين الأندية والأمن. ومن جانبها رفضت أندية الدوري خطاب الجبلاية وضوابطه وأكدت في ردها أن المسئول عن مسابقة الدوري وتنظيمها هو اتحاد الكرة وليس الأندية وأن الضوابط التي وضعها تخلى مسئولية اتحاد الكرة عن المسابقة تماماً وأن المسئولية يجب أن تكون مشتركة بين كل عناصر اللعبة وليس طرفاً واحداً فقط واعتبار الخطاب احترازاً من الأندية حال حدوث أى أزمات مجدداً في الدوري العام. وجهزت لجنة الأندية رداً قاسياً على مجلس علام حال تمسكه بالضوابط الأربعة سيعتبرونه بمثابة عدم اعتراف من مجلس إدارة اتحاد الكرة بدورهم في تنظيم المسابقة.

عاطف عبد الواحد





فضيحة بالمستندات..

استدعاء لاعب جزائري لمنتخب مصر

من الطبيعي أن يثور الجدل حول لاعب يمتلك جنسيتين، من أجل ضمه لمنتخبى البلدين، لكن أن يتم استدعاء لاعب أجنبي لمنتخب دون أن تكون لديه جنسية البلد التابع له هذا المنتخب، فهذا هو العجب العجيب والفضيحة التى لا تحدث إلا عندما فى مصر.

صعوبة فى الاشتراك بالمسابقات المحلية بسبب هذه الجنسية. ذهب عمر للأهلى فى عمر ٩ سنوات، وأبدي الجميع إعجابهم باللاعب وبموهبته الكبيرة، ومنهم بدر رجب المدير الأسبق بالقلاط، ولكن حالت الجنسية دون تسجيله، وذهب إلى الزمالك أيضا والمقاولون العرب ووجد نفس الصعوبة لأن اللوائح تسمح بقيد ٣ أجانب يتم استغلالهم لمصلحة الفريق الأول فقط.

المهم أنه صدر قرار الاتحاد المصرى بمعاملة الفلسطيني مثل المصرى ليكون كاتفرجة لهذه الموهبة ويجد نفسه

مرة أخرى يدخل عالم الاحتراف. عمر يلعب كظهير أيمن ولديه سرعة غير عادية، حتى أطلق عليه مدربه وزملاؤه الصاروخ، بعد أن تم تسجيله بالجنسية الفلسطينية بواى دجلة، ليجد نفسه أساسيا فى الفريق ويظهر الجميع بإمكاناته وليفاجأ بأنه أصبح محط أنظار المسؤولين عن اختيار منتخب القاهرة.

منتخب القاهرة أرسل فاكس رسميا باستدعاء اللاعب لصوف المنتخب الذى يجهل تماما جنسية اللاعب، وأنه عانى الابتعاد بسبب الجنسية.. وهو ما يؤكد جهل اتحاد الكرة والمناطق بالمعلومات التى بحوزتهم، فأرسل فاكس بهذه الطريقة ربما يفتح ملفا جديدا للإهمال ومدى التراجع الشديد فى بيانات اللاعبين المختارين، كما هو موضح بصورة الفاكس التى نضعها مع هذا التقرير.

مشكلة عمر جهاد كشفت عن أن من يضعون اللوائح هم أنفسهم من لا يطبقونها، ليجد اللاعب نفسه فى مرمى مشكلة هو لم يصنعها أو يكن بطلا لها، لكن ما يخفف عنه أنه بعد أن ذاع صيته بعد الواقعة، أصبح

على بعد خطوة من المنتخب الجزائرى فى المرحلة العمرية التى ينتمى إليها. ولأن لاعبا يحمل أيضا الجنسية الفلسطينية، فإنه كان يأمل أن تتم معاملته كفلسطيني، حتى لا يكون عبئا على الأندية التى تحاول التعاقد معه، فإذا حدث ذلك فسيكون نقلة كبيرة له، وربما يلعب للأهلى أو الزمالك كما يتمنى، حتى إنه حاول طرق باب المسؤولين فى مصر بأن يتم التعامل معه مثل رمزى صالح الحارس الفلسطينى الذى تم تغيير القانون من أجله عندما كان يلعب فى الأهلى، وتم اعتباره لاعبا مصرياً، وهو ما حدث مع حسين ياسر المحمدى الذى يحمل الجنسية القطرية، ويعامل معاملة المصرى فى اللعب للأندية.

عبد المنعم فهمى

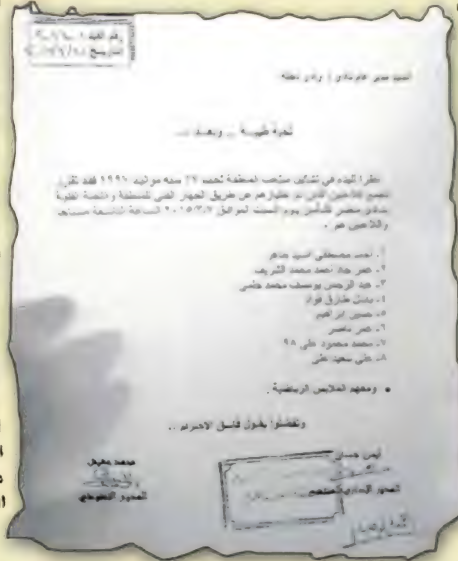
تعود الواقعة إلى أيام مضت، حيث تلقى نادى وادى دجلة فاكس بقيد استدعاء لاعبه عمر جهاد لمنتخب القاهرة، تمهيدا لترشيحه لمنتخب مصر فى هذه السن، وكانت المفاجأة المدوية وهى أن اللاعب جزائري الجنسية، ولا يحق له بالتاكيد الانضمام لمنتخب مصر وقبله منتخب منطقة القاهرة، وهو ما كان مثار اندهاش وادى دجلة واللاعب وكل المتابعين له ويعرفون عنه كل كبيرة وصغيرة، الذين اكتفوا بالتندر والسخرية برغم أن الموضوع فى غاية الخطورة، ويؤكد شيئا واحدا هو أننا ندير

اللعبة بعشوائية شديدة، ولا نعلم أى شيء عن لاعبين، أو نبحت وندقق فى السجلات عندما نسعى إلى تكوين منتخب وليد، والبحث عن لاعبين له، لأنه من الطبيعي أن يتم ذلك فى ظل وجود عدد كبير من اللاعبين الذين يملكون جنسيات مختلفة وتحديدًا الفلسطينية، الذين يتم السماح بمعاملتهم معاملة المصريين فى الانضمام لأندية مصرية دون المنتخبات. الغريب أن الفاكس الذى وصل إلى دجلة فى الثانى من مارس الماضى أكد إدانة المنطقة وجهازها الفنى، حيث خاطب الفاكس إدارة وادى دجلة بأنه نظرًا للبدء فى تشكيل منتخب المنطقة تحت ١٧ سنة مواليد ٧٩ فقد تقرر تجمع اللاعبين الذين تم اختيارهم عن طريق الجهاز الفنى للمنطقة واللجنة الفنية بنادى مصر للتأمين يوم السبت ٧ مارس فى التاسعة صباحًا، دون أن تكتشف اللجنة أو تسال عن جنسيته أو تطلع على أوراقه، أو تقوم المنطقة بدورها وتلفت الانتباه، ولولا تدارك اللاعب ومسئولى وادى دجلة الأمر، الذين ردوا على الفاكس بأنه غير مصرى لتطورت الأمور.

الغريب أن هيئة اللاعب و«استابله» ليسا مصريين، ولأول وهلة يتم اكتشاف أنه غير

مصرى، حتى لقيه فى وادى دجلة، يجعله بعيدًا عن أعين المنتخبات، حيث ينادونه أيضا باسم «الجزائرى» لكن يبدو أن كل ذلك لم يكن كافياً للفت الانتباه، علاوة على أن نطق اسمه من عمر جهاد إلى عمر جاد ربما جعل المسؤولين يرون أنه مصرى، حيث تؤكد الأوراق الرسمية أن اسمه عمر جهاد، لكن زملاءه يستسهلون ويقولون له جاد، ولأن الفاكس جاء باسم جاد، فهذا يؤكد أن اللجنة الفنية والمنطقة اختارتا اللاعب بالسمة وليس وفقا للأوراق المسجل بها اللاعب فى المنطقة.

عمر جهاد فعلا هو موهبة كروية فذة، وهو بالفعل من مواليد القاهرة فى فبراير ١٩٩٧ ولد من أب يحمل الجنسية الفلسطينية ولأم تحمل الجنسية الجزائرية، وبالتالي يحمل جنسيتين مختلفتين، ليست بينهما المصرية.. جهاد يعشق كرة القدم ولديه الموهبة التى يثنى عليها الجميع، لكنه وجد



عندما يعلن وديع الجريء رئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم غروب الأخلاق في الاتحاد الأفريقي.. وانتشار الفساد والرشوة في الكاف فهذا يعني أن الجريء لديه ما يدعم مواقفه:



عيسى حياتو

الفساد في الكاف «1»

الجريء يفضح حياتو في المحكمة الرياضية

من مورشيوس الجميع باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة وخيالية ضد المنتخب التونسي، الذي ثار تجومه ومديره البلجيكي ليكنز الذي وصف هذه الواقعة قائلاً إنه أمر مخجل ومحزن ومؤلم ولا نستحق هذا الظلم.. والأمر لا يتعلق بمنتخب غينيا الاستوائية.. ولاعبو منتخب تونس احتجاجوا واعترضوا وهاجوا في الملعب خاصة أن جماهير غينيا الاستوائية كانت قد غادرت المدرجات قبل احتساب ضربة الجزاء اعتقاداً منها بصعود تونس إلى الدور التالي للبطولة الأفريقية.. وفي الوقت الذي كان يجب على المسؤولين في الاتحاد الأفريقي وعلى رأسهم عيسى حياتو جبر الظلم أو التعاطف مع المنتخب التونسي كانت قرارات لجنة الانضباط بالكاف هي تغريم المنتخب التونسي خمسين ألف دولار وإيقاف بعض اللاعبين.. والظلم الواضح والمتعمد من حكم مورشيوس جعل المسؤولين في الاتحاد التونسي يقدمون استقالتهم من لجان الكاف احتجاجاً واعتراضاً على فساد الكاف والحكم اللص حسيماً وصفته الصحافة التونسية، فاستقال وديع الجريء رئيس الاتحاد التونسي من لجنة مسابقات كأس الأمم الأفريقية التي انضم لعضويتها في عام ٢٠١٣ واستقال كل من شهاب بلخيرية من نفس اللجنة وإبراهيم عبيد والطاهر خنتاش ونبيل الدبوسي من اللجان الأفريقية التابعة للاتحاد الأفريقي لكرة القدم. وهاجمت الصحافة التونسية المسؤولين في الكاف

وحيث يصدر الاتحاد الأفريقي بياناً يهدد فيه الكرة التونسية بالحرمان من اللعب في كأس الأمم الأفريقية والغرامة المالية ويطلب المسؤولين التوانسة بالاعتذار فهذا كان مؤشراً على اندلاع حرب كروية بين الطرفين.. السؤال الذي يفرض نفسه هل اعتذر المسؤولون التوانسة لعيسى حياتو؟ وهل الكاف تمسك بمواقفه وتهديداته؟ أم أن عيسى حياتو تعامل مع الأمور على طريقة الفنان عبدالفتاح القصري عندما قالها «حتنزل المرة دي» في الإفيه المصري الشهير، وهي المواقف التي تكشف أنواع الفساد في الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، وليس شرطاً أن يكون الفساد مالياً في صورة رشى ونهب وسرقة، ولكن هناك فاسداً إدارياً وفاسداً أخلاقياً.. وقبل الإجابة عن هذه التساؤلات لابد من الوقوف عند أسباب الأزمة بين الاتحاد الأفريقي والمسؤولين في الكرة التونسية، وهي أن المنتخب التونسي كان واحداً من الفرق المرشحة للمنافسة على بطولة كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت في غينيا الاستوائية في يناير الماضي، وفي دور الثمانية بالبطولة لعب المنتخب التونسي مع منتخب غينيا الاستوائية في البلد المنظم، وفي هذه المباراة كان المنتخب التونسي هو الأفضل والأحسن، والدليل أنه كان متقدماً على منتخب غينيا الاستوائية بهدف نظيف حتى اللحظات الأخيرة وكانت عقارب الساعة تشير إلى الدقيقة ٩٠ وهي اللحظة التي فاجأ فيها الحكم راجيندرا بارساد سيتشورن

الاتحاد الأفريقي يتراجع عن عقاب تونس.. وما حدث مع الأفريقي فضيحة

عبد السافى صادق



اعتراض لاعبو تونس على الحكم في مباراة غينيا الاستوائية

البيان الذي أصدره الاتحاد التونسي لكرة القدم عقب هذه الجلسة وهو ما يعني أن عيسى حياتو تراجع عن مطالبه بالاعتذار وتراجع عن تهديداته للاتحاد التونسي. والشيء الغريب والذي يمكن وصفه بالفضيحة هو ما حدث مع نادي الأفرقي التونسي الذي يلعب في بطولة الكونفيدريالية، وكان على موعد مع نادي دولفين النيجيري في مباراة الذهاب في ملعب رادس بتونس في دور الـ ٣٢ للبطولة ولكن الفريق النيجيري لم يذهب إلى ملعب المباراة في الموعد المحدد وتأخرت بعثة الفريق النيجيري في المطار، ولم تلحق بالمباراة وكان من الطبيعي احتساب نتيجة المباراة لمصلحة النادي الأفرقي بالفوز بهدفين مقابل لا شيء لعدم التزام الفريق الضيف واعتباره منسحباً والمسؤولون في الكاف أبلغوا النادي الأفرقي بهذا الكلام.. لكن الصحف النيجيرية قالت إن لجنة المسابقات في الكاف طلبت من بعثة دولفين البقاء في تونس من أجل إقامة المباراة وعدم اعتبار الفريق النيجيري منسحباً خاصة أنه قدم شكوى للكاف اتهم فيها المسؤولين في مطار تونس بتعطيل الفريق عن الذهاب إلى ملعب رادس في الملعب المحدد بسبب إجراءات دخول تونس.. وهذه الشكوى اعتبرها مسؤولو النادي الأفرقي ليس لها قيمة على اعتبار أن النادي ليس طرفاً فيها.. وكان بإمكان حضور الفريق النيجيري قبل المباراة ومبكرًا.. وقبل هذه الشكوى هو نوع من الفساد في الكاف.

المسؤولين في الاتحاد التونسي قدموا للمحكمة نسخة من البيان الذي أصدره الاتحاد الأفرقي، وكان مكتوباً باللغتين الفرنسية والإنجليزية ويطلب فيه التواضعة بالاعتذار أو التهديد بالحرمان من اللعب في كأس الأمم الأفرقية ٢٠١٧.. وقالت المحكمة الرياضية إن الاتحاد الأفرقي لم يتخذ عقوبة الحرمان من اللعب في كأس الأمم الأفرقية ٢٠١٧ رسمياً ضد المنتخب التونسي وهو ما يعني أنه لم يقع ضرر على المنتخب التونسي وجب تصويبه بقرار من المحكمة الرياضية التي ترفض حرمان المنتخب التونسي من المشاركة في كأس الأمم الأفرقية المقبلة، واعتبر المسؤولون في الكرة التونسية قرار المحكمة فيه تحصين للكرة التونسية ضد عيسى حياتو ورفاقه، وأنه من الممكن العودة إلى المحكمة الرياضية مرة أخرى في حال استمرار التهديد أو إنزال العقوبة على المنتخب التونسي.. وأمام هذا الأمر لم يكن أمام الاتحاد الأفرقي سوى عقد جلسة استماع في ١٥ مارس الماضي بخصوص الأزمة التونسية حضرها عيسى حياتو رئيس الكاف وبمشاركة كل من ماهر السنوسي ممثلاً للاتحاد التونسي وطارق بوشماوي عضو الكاف، وانتهت الجلسة إلى التأكيد على عدم حرمان تونس من المشاركة في نسخة ٢٠١٧ لكأس أمم أفريقيا. ويأتي قرار «حياتو» بعدما توصل لإصدار قرار من الاتحاد التونسي بالتراجع عن مقاضاة «الكاف» بالمحكمة الرياضية الدولية حسب

ووصفتهم بالفاسدين واعتبرت الحكم باللص الذي سرق انتصار تونس التي خسرت منتخبها بهدفين مقابل هدف بعد عمليات جري وركض واعتراض من اللاعبين وخرج من البطولة.. وكان وديع الجريء جريئاً حين قال إن الاتحاد الأفرقي لا يتحلى بالأخلاق وانتشار الفساد والرشوة به ونفس هذه الاتهامات قالها الإعلام التونسي والمعلق الكروي عصام الشوالي وقناة حنبعل التليفزيونية التي هدد عيسى حياتو بمقاضاتها أمام المحاكم الفرنسية، وهدد عيسى حياتو اتحاد الكرة التونسية بالحرمان من اللعب في كأس الأمم الأفرقية القادمة ٢٠١٧ ما لم يعتذر وديع الجريء عن اتهامه بالفساد والرشوة ورفض الاتحاد التونسي الاعتذار، وأعلن الكاف حرمان تونس من اللعب في كأس الأمم الأفرقية القادمة، لكنه لم يرسل خطاباً مكتوباً للاتحاد التونسي بهذا الإعلان، مما دفع الاتحاد التونسي لكرة القدم لأن يلجأ للمحكمة الرياضية في لوزان لمقاضاة الكاف.. وحماية الكرة التونسية من الظلم الأفرقي على اعتبار أن إيقاف حكم مورشيوس لمدة ستة أشهر لا يتناسب من الجريمة التي ارتكبها في حق المنتخب التونسي من وجهة نظر المسؤولين في الاتحاد التونسي.

واللجوء للمحكمة الرياضية حمل الإجابات عن كل التساؤلات وهي أن الاتحاد التونسي لم يعتذر لعيسى حياتو ورجاله في الكاف.. وأن المحكمة الرياضية كشفت الكاف لاسيما أن

لا يا زمالك - أرضك أوقاف - كان هذا هو العنوان الرئيسي للأهرام في 5 نوفمبر 2014، بالأوراق والعقود الرسمية كشفنا أن أرض الزمالك التي يريد رئيسه أن يقيم عليها «مول تجاري» ليست ملكا له وإنما هي أرض تابعة لوزارة الأوقاف:



وزير الرياضة يؤكد ما انفردنا به من 5 أشهر:

أرضك أوقاف يا زمالك

إن السبب مخالفته للأحكام المقررة بالمادة ٥٣ من قانون الهيئات الأهلية رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٥ ولائحة النظام الأساسي للنادية الرياضية. كما أن الأرض المزمع إنشاء هذا المشروع عليها ليست ملكا للزمالك وإنما ملك لهيئة الأوقاف المصرية وحرر بشأنها عقد انتفاع ينتهي عام ٢٠٢٦. وهذا هو ما انفردنا به منذ خمسة أشهر وفي وقت كان مجلس إدارة الزمالك وخاصة رئيسه بصر علي أن الأرض ملك للقلعة البيضاء واتهم هيئة الأوقاف المصرية في بيان بادعاء الكذب وارتكاب جريمة النصب والتشهير وأن هذه الأرض مملوكة له وأنه اشتراها بعقود موثقة وأصبحت ملكا له من حقه بيعها وتاجيرها، وكذلك منح حق الانتفاع على أي قطعة فيها لأي جهة دون عقبات أو وصاية من أحد.

وكشفنا من خلال الأوراق والعقود الرسمية أن ملعب حلمي زامورا الذي سيقام على أرضه المول التجاري خارج بنود عقد الاستبدال وبالتحديد أكثر يقع ضمن المساحة الموجودة في عقد الانتفاع والذي يتضمن ثلاث مساحات من أرض وقف محمد سعيد وسانن باشا الخيري المعين بالحجة الشرعية الصادرة من محكمة مصر الابتدائية الشرعية بتاريخ ١٩٠٠/١٠/٦.

قمنا بنشر عقد الانتفاع والاستبدال الذي وقعه الزمالك مع هيئة الأوقاف المصرية خلال عامي ٢٠٠٦ و٢٠٠٧ بالتفاصيل والأرقام والمساحات والحدود والأقسام والتواريخ، وأهم من كل ذلك كشفنا أن أرض الزمالك مخصصة للأغراض الرياضية فقط... وظل مجلس الزمالك ينفي ويترك كل الأبواب ومنها الذهاب إلى المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء لترميم المشروع وسعى لوضع الجميع أمام الأمر الواقع من خلال رجاله وأنصاره في الجمعية العمومية وحسم خالد عبدالعزيز الأمر وانتصر للوائح والتاريخ وللأهرام الرياضي وأكد انفردنا.

وبعد خمسة أشهر تقريبا وبالتحديد في نهاية شهر مارس ٢٠١٥ خرجت وزارة الشباب والرياضة برئاسة المهندس خالد عبدالعزيز لتؤكد الانفرد وتصحيح الأوضاع وتحافظ على التاريخ. في بيان رسمي رفضت وزارة الشباب والرياضة إنشاء المول التجاري على أرض الزمالك (ملعب حلمي زامورا وملعب الناشئين والصالة المغطاة). مجلس إدارة الزمالك وبالتحديد أكثر رئيسه رهن على الجمعية العمومية للقلعة البيضاء والتي أقيمت في يوم الجمعة ١٩ مارس في تمرير هذا المشروع وراح يحشد أنصاره ورجاله للموافقة ويبشروهم بالخير الذي سيأتي للنادي من وراء المول التجاري وإجراء مزايدة عالمية ووصل الأمر إلى حد التفكير في إقامة بنك باسم الزمالك ومتصورا أنه بذلك سيضع الجهة الإدارية وخالد عبدالعزيز في موقف صعب وخرج وخاصة في ظل مباركة وموافقة مديرية الشباب والرياضة بالجيزة على كل قرارات الجمعية العمومية رغم الأخطاء والتجاوزات التي شهدتها والتي تهدد بصحتها ويأتي في مقدمتها حضور موظفين وموظفات أطلقن الزغاريد وصيحات الفرح عند إعلان الموافقة على قبول عضويتهم - حسب سنوات العمل - وإعفاءهم من الرسوم الإنشائية بالإضافة حضور أعضاء ليس من حقهم حضور الجمعية العمومية التي لم تشهد عرضا للميزانية أو الحساب الختامي ولا حتى شرحا لخطة النشاط في العام الجديد وانغمض ممثلو الجهة الإدارية أعينهم وتركوا رئيس النادي يديرها بالشكل الذي يريده ويبغيه من خلال الرد على الصحف التي تهاجمه وتنتقده وتفرغ باقي أعضاء المجلس للاستماع.

المهم أن وزارة الشباب والرياضة قالت في رفضها أو بطلان قرار إنشاء مول تجاري على أرض الزمالك وجراح تحت الأرض لمدة ٤٠ سنة ميلادية

حق انتفاع
القلعة
البيضاء بأرضه
وبالتحديد ملعب
زامورا ينتهي
في 2026

عاطف عبد الواحد



بقلم:
عزت السعدنى

فى الرياضة الكذب سيد الأخلاق.. أحياناً!

قلت زى الطالب الذى يكذب على أهله عندما يسألوته عملت إيه فى الامتحان إيه الأخبار يا أبو حميد؟
يرد: عال العال!
سيسألوته: بتذاكر كويس يعنى متمكن ومتجيب نتيجة كويسة.
يرد: طبعاً وأنا سهران طول الليل بذاكر عيني مغفلتس لحظة.
وهو فى الحقيقة سهران حقاً ولكنه (ممقق عنه على النت) والأغاني والأفلام الهابطة والدردشة مع اللي تسوى واللى متسواش.

قلت لهم: على فكرة أنا كنت اعرف لعيب غاوى شرب بيرة × معسل!
يسألوننى إزاي الاتنين مع بعض؟
قلت: كان يذهب فى حي إمبابية حيث كان يسكن مع أهله إلى مقهى بلدى فى حارة ضيقة.. وكان معلم القهوة يعرفه ومن المعجبين بفننه الكروي العالى.. ويحضر له زجاجة البيرة الاستيلا بتاعة زمان دى مع كرسى المعسل على الشيشة ويبعد عنه بقية الزباين ويضع على راسه طاقيشة شبكية من بتوع زمان!
قالوا لى: أبوه الطاقيشة الشبكية بتاعة أغنية حورية حسن المشهورة: يا أبو الطاقيشة الشبكية مين شغلها لك.. شغلت بيها البلد ولا انشغل بالك!
قلت: أيوه وبعدين الصبح يروح النادى مع اللعيبة يلعب الماتش ويجيب إيجوان كمان!
يفاجئنا الناقد الرياضى المخضرم بقوله: طيب وإيه رأيكم فى لاعب كرة قدم سابق عصره وأوانه وكان أهداف فريقه فى الدورى.. وكان يسهر فى الكباريات التى كانت تملأ وسط القاهرة وشارع الهرم.. وشارع روض الفرج زمان حتى الصباح.. يعنى لوش الصبح كدا ما يشقشقى ويبان وبعدين يروح على بيته ينام له ٤ ساعات بالكثير وبعدين.. المدرب يدور عليه يجده نائماً فى سابع نومة يصحبه من النوم وياخذه بعربيته وينزل الملعب يتمخطر ساعة الماتش ويجيب كمان إيجوان!

قال ناقد رياضى كبير وكان لاعباً مشهوراً قبل أن يعتزل اللعب ويحترف النقد الرياضى: الكرة عندنا فهلوة وتفتيح دماغ ومقاوطة.. لكن بتيجى مع الأعور طابات زى ما بيقول المثل الشعبي!
نسأله.. يعنى إيه؟
قال يعنى معندناش حاجة اسمها علم كرة القدم لكن عندنا حاجة اسمها فهلوة كرة القدم.

نسأله زى إيه كدا؟
يعنى مفيش فى مصر كلها مدرب مصرى ينفع يدرّب المنتخب لما نروح ونتعاقد مع عمنا كوبر الأرجنتينى اللي أى فريق يدرّبه يطلع الأخير بجدارة واسألوه لما كان يدرّب فى الإمارات.. وعمره ما حصل على بطولة كبيرة وبعدين بيدولو كام مليون جنيه كل شهر هو والفريق اللي معاه وإحنا بلد غلبان وفى حاجة إلى كل قرش نصرقه واسألو شباب مصر العاطل على المقاهى والمصانع المغلقة لأن مفيش قطع غيار.. وربنا يستر على البلد وعجبى ودقى يا مزىكا.

كنا مجموعة من الأصدقاء الذين جمعتهم لعبة كرة القدم ودخلت حياتهم من أوسع أبوابها.. فىنا حارس مرمى الأملى زمان.. وناقد رياضى معروف بنزاهة القلم.. وكاتب رياضى كانوا يسمونه فى الزمن الجميل شيخ النقد الرياضيين وكاتب هذه السطور وصفه كان لاعباً فى فريق كرة القدم تحت ١٧ سنة فى النادى الأملى ثم تحسست طريقى فى ميدان النقد الرياضى عندما رافقت أستاذنا نجيب المستكاوى فى القسم الرياضى فى الأهرام. وكان موضوع حديثنا: لماذا لم نصبح حتى الآن قوة كروية كبرى ونحن سادة اللعبة فى قارة كبرى بحجم أفريقيا؟

ولماذا سبقنا الآخرون وتفوقوا علينا.. ومازلنا نحن نقف فى مكاننا محلك سر؟
قال واحد منا مشهور عنه روح الدعاية: لأننا بكل أسف شعب يكذب على طول الخط ويموت فى الكذب ولا يقول الحقيقة أبداً!
ضحكنا كلنا وساد الصمت ولم نعد نسمع أصوات أصحاب الكلمة.
قال من فجر القنبلة الأخلاقية: إنتم مستغربين ليه.. الواحد منا بيتعلم إزاي يكذب قبل ما يتعلم إزاي يكتب.

ضحكنا كلنا وقال واحد منا.. البيت المصرى هو أكبر معلم للكذب.. من صغرنا عندما يطرق الباب أو يضرب جرس التليفون فى البيت ثم يسأل السائل البيه موجود.. والبيه هذا هو صاحب الدار ورب البيت!
فردد صاحب البيت: قوله لا يا ابني مش موجود..! ويطيع الطفل الصغير الذى يمسك بسماعة التليفون كلام أبيه الذى ينكر وجوده رغم أنه موجود أمامه ليقول الطفل لمن ينتظر على الطرف الآخر: بابا مش موجود!

هنا يتعلم ومعه كل أهل الدار أول درس فى الكذب.. ليصبح بعد ذلك عندما يكبر ويكبر معه كذبه.. كذاباً كبيراً!
يعنى التليفون اللعين هو أول معلم للكذب فى حياتنا.. الكل يكذب مادام لا يراه أحد عندما ينتهى الكلام يقول عمنا هذا لزوجته ولابنه وهو كلام.. يبقى بيحى الأفندى دا يطول حاجة من إالى أنا قولتها.
يا خير!
وأنا أقول.. طيب لماذا يكذب الإنسان وعندما يتبين للناس أنه كذاب لن يصدق أحد بعد ذلك أبداً!

الناقد الرياضى الكبير يقول لنا: وهكذا فى كرة القدم نجد أماننا جيّشاً من الكذابين!
نسأل كلنا: زى إيه يا مفتى الديار الرياضية؟
قال يعنى لاعب مصاب تعبان ومش قادر لكن عندما يسأله المدرب: عامل إيه يا كابتن؟
يرد على الفور: إن شاء الله هلعب وهبقى كويس جدا وميت قل وأربعتاشر.
وتكون النتيجة أنه يخرج من الملعب على نقالة بعد أن تفاقمت الإصابة فى الملعب.. وأصبح المدرب فى حيص ببص.. فالبدل ليس على المستوى المطلوب.. ويخسر الفريق اللاعب الكذاب ونتيجة المباراة طبعاً لمصلحة المنافس!

>>
يعنى مفيش فى
مصر كلها مدرب
مصرى ينفع يدرّب
المنتخب لما نروح
وتتعاقد مع عمنا
كوبر الأرجنتينى
اللى أى فريق
يدرّبه يطلع الأخير
بجدارة
>>



احتفالية
الرياضي

بيو
والخطيب
والمعلم
يتصدرون
العناوين

توالى ردود الفعل وعبارات الإشادة من وسائل الإعلام المصرية والعربية عقب الاحتفال التاريخي الذي أقامته «الأهرام الرياضي» احتفالاً باليوبيل الفضي لتأسيسها، والذي تم خلاله تكريم رموز الكرة المصرية عبر تاريخها، وأسماء لم تأخذ حقها من الإشادة والتقدير رغم ما قدمته خلال سنين طويلة، بجانب تكريم الفائزين بأكبر استفتاء رياضي في تاريخ الصحافة المصرية والعربية لعام 2014

أصداء تاريخية لاحتفالية الأهرام الرياضي

الخطيب وحمادة إمام ومصطفى عبده وعلى أبوجريشة والدهشوري حرب وسمير زاهر ومحمود طاهر وحسن شحاتة، ونجوم جيل ١٩٩٠، بجانب وجود لاعبي الأهلي والزمالك وأعضاء من جهازهما الفني. قناة النهار رياضة قامت بنقل الحفل بصفتها الناقل الرسمي له، وحضر عدد كبير من مسئوليهي على رأسهم إيهاب جلال رئيس القناة والإعلاميون كريم شحاتة ومحمد عباس وشيما، حيث تسلموا الجائزة الخاصة بفوز النهار بلقب أفضل قناة رياضية مصرية. وأذاعت القناة تقارير متوالية عبر برامجها المختلفة للحفل، وكلمات الضيوف الكبار الذين حضروا، موجّهين الشكر من خلال إيهاب جلال

التغطية كانت كبيرة وعلى قدر الحدث الأهمية من وسائل الإعلام المصرية والعربية، فكتابة كلمة واحدة في محرك البحث جوجل وهي «حفل الأهرام الرياضي» يفتح لك عشرات الأخبار من داخل وخارج مصر لمواقع وصحف كبرى قامت بتغطية الحفل. الجميل في حفل الأهرام أنه لم يكن تقليدياً.. الإقبال عليه كان ضخماً.. الجميع حرص على الحضور والمشاركة لما للأهرام الرياضي من مكانة كبرى.. ولما لها من ذكريات جميلة لدى هؤلاء النجوم.. فلم يكن غريباً أن يكون الوزير خالد عبدالعزيز في مقدمة الحضور، بجانب حرص عادل هيكل نجم الأهلي السابق على الحضور رغم حالته الصحية.. ولم يكن مستبعداً أن نرى أباطرة الكرة المصرية أمثال

اليوبيل الفضي



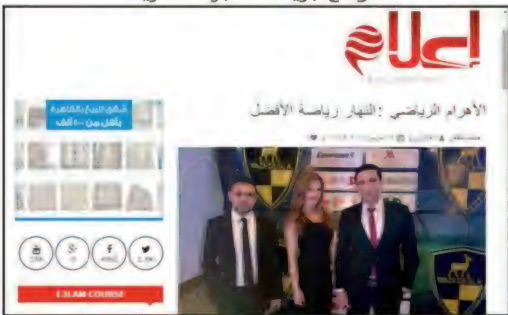
محمد البنهاوي



موقع وشوشة



موقع جريدة الفجر المصرية



موقع إعلام



صحيفة المحور



جريدة الأهرام المسائي



احتفالية الرياضي

الصحف
الجزائرية
اهتمت
بتكريم
الخضر
وبراهيمي
ودعت
لمواصلة
الإنجازات

اليوبيل الفضي



لاختيار الأفضل.
أخبار الرياضة كانت حاضرة عبر رئيس
تحريرها الكاتب الصحفي أيمن بدر، الذي
يؤكد دائماً أن الأهرام الرياضي هي شقيقة
أخبار الرياضة حيث إن الفارق بين تأسيس
المجلتين أشهر قليلة، لذلك يعتبرهما قطبي
الصحافة الرياضية المصرية في مصر
وأشاد الناقد الكبير سيد حامد في عموده
بجريدة المساء بالحفل والنجوم والاستفتاء،
وخصصت جريدة الأسبوع مساحة كبيرة من
صفحتها الرياضية للحديث عن الحفل وإبراز
النجوم الذين حصلوا على جوائز الأفضل
والذين تم تكريمهم.
وقامت «أخبار الرياضة» بعمل تغطية كبيرة
للمحفل والحضور الكبير الذي شهد من نجوم

بجانب ذكر المكرمين ودورهم في إثراء
الرياضة المصرية طوال تاريخها.
جريدة «الشروق» كانت حاضرة في الحفل
واهتمت بتغطيته تحت عنوان «الأهرام
الرياضي تتألق في العيد الفضي وتكرم نجوم
الرياضة»، حيث رصدت الجريدة الحفل لحظة
بلحظة منذ بدايته بعرض فيلم تسجيلي عن
تاريخ الأهرام الرياضي العريق منذ تأسيسها
قبل ٢٥ عاماً، كما حظي تكريم رموز الرياضة
المصرية الكبار باستحسان الحاضرين،
واختتم الحفل بتكريم نجوم ٢٠١٤ والتقاط
الصور التذكارية بين الحاضرين... ولم يختلف
الأمر بالنسبة لصحيفة المصري اليوم التي
تحدثت عن اليوبيل الفضي للأهرام الرياضي
والحضور المميز للنجوم والاستفتاء الكبير

الأهلى يحصد الجوائز.. و٣ ألقاب للزمالك فى استفتاء الأهرام الرياض

۴ سید هندووی :



طاهر بنسليم برقا من المكنون احمد المكارم

قامت مجلة الاسرار الرياضية احتفالية كبرى في احد الفنادق المشاهير التابعة على اقل من نصف ساعة مع الاستاذ احمد النجار رئيس مجلس ادارة مؤسسة الاسرار. جمعت كل نجوم الرياضة من لاعبي واداريين واعضاة وحكام ومسؤولين للاحتفاء بهم ومعهم خمسة عشر سورا ٢٥ سنة على خروج المجلة من النور.

[illegible][illegible]

عربية وطه الساميل وبهتر القويهي ومن
الاحتاجوا مساعدة مختار وحسن السائلي ومن
الاحتاجوا مساعد دول، وجهدهم جميعاً على تغيير
الوضع الراهن الفاسد على مدى عقود الأربعة
والنصفية على الأقل.

وأعلنت الأسماء القويهي، خلال الحدث
في طابع الأستغاث، الكبر الذي كان عليه البلد
مشاركة في ٢٠٠٠ في سوريا، والقائد والأستاذ
القويهي، لأستغاث الأسماء في كل التواريخ على
استغلال الأسماء عام ٢٠٠٠، وحصل الأسماء على
الاسم الذي كان في الدول مثل كل الهند
محمود طاهر طاهر طاهر طاهر طاهر
زويبيطه طاهر طاهر طاهر طاهر طاهر
طاهر طاهر طاهر طاهر طاهر طاهر طاهر


 موهبتك الخاصة | أسس الصفات | حياة التعليم | التعليم الخاصة

الأسيبوع
 وزارة التعليم الخاصة

أئمن لأختيار
 وأئمن مخلص لإدارة
 مصطفى بكرى

أئمن لأختيار | أئمن من موهبتك الخاصة

بادر بإنشاء صفحتك الشخصية على فيس

0

Like Share Be the first of your friends to like this

الجمعة 19/3/2015 الساعة 6:00 مساءً

●● تكريم على أبو جريضة' من مجلة الأهرام الرياضى كتب:خالد شعبان

الخميس 19/3/2015 الساعة 6:00 مساءً

موقع الاسبوع

جريدة الأهرام عدد الجمعة 20 مارس

مجلة
الشباب

الرياضي الكبيرة.
وأشاد الموقع بالاستفتاء الذي وصفه
بالأضخم في التاريخ، وبغزو الأهلي بنصيب
الأسد منه، كما حظي الزمالك بثلاث جوائز
للاعبين.
كما نُشر موقع «وشوشة» مجموعة كبيرة من
الصور الخاصة بالحفل تحت عنوان «نجوم
الرياضة في «البوويل الفضّي» لـ«الأهرام
الرياضي» وقال إن الحفل يعد الأضخم من
حيث الحضور الكبير لجميع نجوم اللعبة
بحانب عدد من نجوم الفن في مصر، على
رأسهم الفنانة القديرة رجاء الجداوى.
وقوع «صدى البلد» ركز في تغطيته للحفل
على نشر مجموعة كبيرة من الصور لإبراز
الحضور، الضخم للحفل حيث أشاد بـ

حفل الأهرام الرياضي»، حيث أكد الموقع أن الحفل كان محل إشادة العديد من النقاد الرياضيين والعلميين في مجال الرياضة، كما حظي النجم الكبير محمود الخطيب والمعلم حسن شحاتة والإعلامي أحمد شوبير الأضواء، واحتلت الموقع تقريره بكلمة خالد توحيد رئيس التحرير الذي أبدى من خلالها سعادته بنجاح الاحتفالية التي جسدت معنى تكريم الرموز الذين قدموا الكثير للرياضة المصرية.

موقع «دنيا الملاعب» نشر صورة كبيرة لخالد توحيد مع خالد عبدالعزيز تحت عنوان «حفل رابع للأهرام الرياضي بقيادة النجم خالد توحيد»، واصفا الاحتفالية بالمبهرة، وبالضوء والضحك الذي حسنة حشد الأهرام

الرياضة والفن والإعلام في مصر، وألقت
المجلة الضوء على نتائج الاستفتاء الضخم
الذي أقامته الأهرام الرياضي لتكريم نجوم
٢٠١٤.

مجلة «الأهلي» اهتمت أكثر بخبر حصول
الفريق الأحمر على نصيب الأسد من جوائز
استفتاء الأهرام الرياضي بعد فوز محمود
طاهر بجائزة أفضل رئيس ناد، وتريز جيهه
بجائزة أفضل لاعب ورضان صبحي بجائزة
أفضل ضلع وعماد متعب بجائزة أفضل هدف
وعمر وجمال بجائزة أفضل مهاجم والأهلي
بجائزة أفضل فريق.

موقع «ووم سبورت» عربية كان حاضراً في
الحقل، ويقوم بعمل تغطية مصورة له تحت
عنوان «سبو والمعلم وشو بي يخطفون أعضاء



احتفالية
الرياضي

محمد النجار مدير عام إعلانات
الأهرام والمشرق على الإعلانات
التجارية والأبواب المتخصصة
والإصدارات بتوسط شريف مارسيل
نائب المدير العام وعماد وهبي
مدير إعلانات المجلة



خالد توحيد رئيس التحرير مع عماد وهبي مدير إدارة إعلانات المجلة وشريف الغرب مدير إنتاج
الإعلانات وفريق إدارة إعلانات المجلة ومسعد صالح مدير الإنتاج



سيد هندأوي مدير تحرير الأهرام الرياضي وفريق
الإعلانات بالمجلة



علاء نبيل في حوار مع إحدى القاضيات



وائل جمعة وعلاء عبد الصادق وأحمد أيوب وإسلام ابن خالة رمضان صبحي

موقع جريدة «الأسبوع» ركز في تغطيته
على تكريم علي أبو جريشة نجم الإسماعيلي
السابق والمشرق العام على الكرة بوادي
دجلة في الحفل فكتب تحت عنوان «الأهرام
الرياضي تكريم علي أبو جريشة» أن أسطورة
الإسماعيلي يعد من العلامات المضيئة في
تاريخ الرياضة المصرية، وحظى بالتكريم
اللائق في الحفل، مشيدا بالحضور الكبير
وتكريم رموز الرياضة المصرية.
موقع «ليالينا» نشر في المكان المخصص
بالحفلات والسهرة تغطية مميزة لحفل
الأهرام الرياضي، مشيدا بالاستفتاء الكبير
الذي أجرته المجلة، حيث قالت إن نجوم
مصر والعرب تنافسوا لنيل لقب الأفضل في
استفتاء ضم ٢٠٠ شخصية رياضية كبرى،

عنوان «الأهرام الرياضي تحتفل باليوبيل
الفضي بحضور رموز الرياضة» بتكريم
النجوم الكبار ممن أثروا الرياضة المصرية
على مدار سنوات كثيرة.
ووصف صدى البلد الحفل الذي أقيم في أحد
الفنادق الكبرى بالقاهرة بالرائع، مؤكدا أن
الحضور الكبير لم يكن مفاجأة لقيمة الأهرام
الرياضي الكبيرة.
موقع «إعلام» المعنى بأخبار القنوات المصرية
ركز في تقريره على فوز قناة النهار بجائزة
أفضل قناة، وفوز أحمد شوبير بثلاث جوائز
لأفضل مذيع واستوديو تحليلي وبرنامج، كما
عرض في إيجاز أسماء النجوم الكبار الذين
تم تكريمهم في الحفل بجانب نتائج استفتاء
الأفضل لعام ٢٠١٤.



A photograph of three men in suits seated at a table during a formal dinner. The man on the left is wearing a blue suit and a blue tie. The man in the center is wearing a dark suit and a patterned tie. The man on the right is wearing a dark suit and a red tie. They are all smiling and looking towards the camera. The background is dark and out of focus, showing other people and lights.

حسن شحاتة وإسماعيل يوسف ومحمود شوقي الناقد الرياضي بمجلة الإذاعة والتليفزيون

فوز ياسين براهمي نجم
بجائزة أفضل لاعب عربي
الاهتمام الجزائري كان واد
الحقل بعدما حرصت النسبة
إيفاد عماري عياش الوزير
لحضور الحقل وتسلم الج
صحيفة «المحور» الجزائري
منتخب الجزائر بلقب الأف
نشرت خبراً تحت عنوان
منتخب عربي في استفتاء
الرياضي، حيث أشارت أن
الجائزة بعدما صعدوا للمد
المونديال لأول مرة في تار
عروض مهيرة حتى في الم
أمام ألمانيا في ربع النهائي

وكان للنادي الأهلي نصيب الأسد في الألقاب
بعدهما نجح في حصد بطولة الكونفيدرالية
الأفريقية لأول مرة في تاريخ الأندية المصرية
بجانب حصوله على بطولة الدوري وكأس
السوبر المصري، كما تم تكريم ٢٥ شخصية
من كبار رموز الرياضة المصرية.

موقع «شاهد» نشر مجموعة كبيرة من صور
الحقل، تحت عنوان «الأهرام الرياضي تكرم
نجوم الرياضة في يوبيلها الفضي» مشيداً
بدور الأهرام الرياضي في تكريم نجوم كبار
أعطوا الكرة المصرية على مدار سنين طويلة.
الصحف الجزائرية غطت الحدث بشكك مكثف
نظراً لترويج الجزائر بجائزتين في الاستفتاء،
بعدهما توج منتخب الخضر بأفضل منتخب
عربي عدا تلقاه في مونديال البرازيل، بجانب

موهبتة فتحت له ابواب التالى.. لكن سوء الحظ كان يقف له بالمرصاد. كان قريباً من الانضمام للأهلى والإسماعيلى، وفى كل مرة كانت الظروف تعترض طريقه وتضرب أحلامه فى مقتل.. حكايات وأسرار كثيرة يكشف النقاب عنها عبدالعليم الحملاوى نجم الترسانة والمنتخب الأسبق فى هذا الحوار.



الحملاوى: لعبت للترسانة مقابل 120 جنيهًا!

القليوبية فى ذلك الوقت اللواء أحمد أبو الفتوح كان عاشقاً للمكرة وللفريق المحافظة، وكانت له غرفة داخل النادى فكان دعمه لنا مستمراً، خصوصاً أن الفريق فى ذلك الوقت كان يضم نخبة من اللاعبين المتميزين، أمثال رفعت عبدالرازق والمرحوم إبراهيم ذكرى وإبراهيم الدسوقي الذى انتقل للزمالك بعد ذلك. ويواصل الحملاوى التقلب فى صفحات الماضى الجميل فيقول: بعد الحصول على الثانوية، التحقت بمعهد التربية الرياضية بالهرم قبل أن يتحول إلى كلية بعد ذلك، وتعرفت فى المعهد على كوكبة من نجوم الكرة المصرية فى ذلك الوقت أمثال هانى مصطفى وأنور سلامة وصلاح حسنى (الأهلى) وجميل حسب الله (الزمالك) والليوى ومحمد بدوى (المصري) والكرارتي (دمياط) وداود الوحش (القناة)، وغيرهم من النجوم، وكان متاحاً فى ذلك الوقت التعيين بشهادة الثانوية أثناء استكمال الدراسة،

يعود الحملاوى إلى الوراء أكثر من نصف قرن ويقول: بدأت قصتى مع كرة القدم عام ٦١ عندما لعبت لفريق بنها، حيث إننى كنت من أبناء هذه المدينة، وتدرجت فى فرق قطاع الناشئين به إلى أن لعبت للفريق الأول موسم ٦٦/٦٧ وكان يدرّب الفريق فى ذلك الوقت الكابتن طه إسماعيل الذى كان مقتنعاً بقدراتي، وعرض عليّ الانضمام للأهلى، لكننى طلبت منه أن يؤجل هذه الفرصة لحين الحصول على الثانوية العامة، ومن سوء حظي أن الشيخ طه سافر إلى السعودية لتدريب فريق أهلى جدة فضاغت منى إلى الأبد فرصة ارتداء الفاتلة الحمراء.

بدأت مع الفريق الأول ببنها كانت موسم ٦٦/٦٧ وكان الفريق يلعب فى القسم الثالث، وكانت أول مباراة لي أمام دمياط فى كأس مصر، وأحرزت هدف المباراة الوحيد وحصلت على مكافأة قدرها ١٠ جنيهات كان لها صداها فى نفسى.. ومن حسن حظ فريق بنها أن محافظ

سفر
الشيخ طه
للسعودية
حرمنى من
الانضمام
لأهلى

”

تألفت فى
دورة سوريا..
فلعبت مع
الإسماعيلى
بطولة
أفريقيا

”

الإصابة
منعتنى
من لعب
النهائى
أمام
الإنجليز



صلاح رشاد



الحملواي والجوهري



..وفي دورة تدريبية مع شطة وطارق زين وإبراهيم عبدالصمد وآخرين

وفي بداية انضمامي للترسانة لعبنا مباراتين وديتين مع الأهلي والزمالك في أقل من أسبوع، في الأولى تغلبنا على الزمالك بهدفين نظيفين، وفي الثانية فزنا على الأهلي بهدفين مقابل هدف، وظهرت بشكل جيد في المباراتين جعلني مثار إعجاب الناقدین الكبيرین الراحلین نجیب المستكاوي ومحیی الدین فكري، وكانت هذه الإشادة بمثابة دفعة قوية لى في بداية مشوارى مع فريق الترسانة في عصره الذهبي، وبعدها بفترة وجيزة شاركنا في دورة سوريا لكن مسئولی اتحاد الكرة في ذلك الوقت فضلوا سفر الفريق الأفضل والأجهز ليمثل مصر، ولم يكن هناك أجهز من الترسانة بدليل فوزه على الأهلي والزمالك ودياً، وسافرنا للمشاركة في الدورة التي ضمت فرقاً من ليبيا والعراق أيضاً، ووصلنا إلى المباراة النهائية وأجهزنا الاتحاد الليبي الذي كان قد تغلب في الدور التمهيدى علينا بهدف نظيف، وأخذنا الأمر بمنتهى الجدية في المباراة النهائية، خصوصاً أننا كنا عازمين على الثأر، وتحقق ما أردناه وفزنا بخماسية نظيفة، وأحرزت هدفاً وكذلك مصطفى رياض وسجل الشاذلي ثلاثة أهداف (هاتريك)، وقد تضاعفت سعادتي بالفوز بهذه الدورة بعد أن حصلت على لقب أحسن لاعب.

كان التالى في دورة سوريا نقطة فاصلة في مشوار الحملواي يقول عنها: لم يمر تالقي في دورة سوريا مرور الكرام، فقد لفت أنظار مسئولی الإسماعيلي إلى، وطلبوا ضمي للفريق الذي كان يلعب في بطولة أفريقيا في ذلك الوقت، وكانت لوائح البطولة تتيح لأي فريق أن يضم ٦ لاعبين من خارجه، على أن يلعب ٣ فقط في المباراة، وقد ضم الإسماعيلي معي طه بصرى وهاني مصطفى وفاروق السيد ومجدي كامل، وكان من المواسم التي لا تنسى في حياتي وقد تالقت في المباراة الأولى مع الهلال السوداني بالقاهرة، وسجلت هدف المباراة الوحيد، وتعادلنا سلبياً في لقاء الإياب، ومنح المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس الإسماعيلي في ذلك الوقت مكافأة ١٠٠ جنيه لكل لاعب، ولعبت بعد ذلك أمام سجون أوغندا وكوتوكو، لكنني كنت سيئ الحظ، لأنني لم أشارك في الدور النهائي أمام الإنجليز بعد إصابتي بكسر في عظمة الترقوة في مباراتنا مع كوتوكو.. وكانت مكافأة الفوز بالبطولة ألف جنيه لكل لاعب.

مقابل اللاعبين وقضائهم مع بعضهم البعض لا تنقطع في المباريات الأفريقية، وقد تعرض الحملواي لأحد هذه المقالب الطريفة حيث يقول: كان سيد عبدالرازق (بازوكا) يتميز بخفة الظل والقدرة على صنع المقالب الطريفة بشكل سلس يثير الضحك، وعندما كنا في السودان اتصل بي أنا وهاني مصطفى وأدعي أنه رجل سوداني معجب بادائنا ومستوانا، وأنه يريد لقاءنا لأنه يحمل معه هدايا لنا، وقال إنه سيأتي إلى الفندق الذي نوجد به مساءً، وقبل العودة إلى القاهرة، وفي الليلة الموعدة انتظرنا في بهو الفندق أنا وهاني حتى ساعة متأخرة من الليل، ثم فوجئنا ببازوكا ينزل إلينا وهو لا يتمالك نفسه من الضحك، ويقول لنا ماذا تنتظران فحكينا له الحكاية فأنفجر ضاحكاً، وبعد أن هدأ قال لنا لا يوجد معجب ولا يحزنون لأن كل ما حدث كان مجرد مقلب من نسج خيالي!! كانت روحاً جميلة يسودها الحب والألفة

بثلاثية نظيفة وأحرزت هدفاً، وقد دفع تالقي في المباراتين الكابتن فؤاد صدقي إلى أن يطلب من إبراهيم الخليل لاعب الترسانة أن يحدثني عن مدى رغبتني في الانضمام للفريق، فرحبت بذلك شريطة أن يحسم مسئولو الترسانة أمرهم مع شركة الدخان، وكان الموضوع سهلاً خصوصاً أن رئيس الترسانة في ذلك الوقت كان اللواء صلاح الشاهد الذي كانت له علاقات قوية على جميع الأصعدة والمستويات.. كما أنهى الرجل بشكل ودي أيضاً علاقتي ببنادي بنها، خصوصاً أنني كنت مازلت مقيداً بصفوفه.. وحصلت على ١٢٠ جنيهًا نظير انضمامي للترسانة.

وباستعيد الحملواي ذكريات البداية في قلعة الشواكيش فيقول: كنت أعلق آمالاً كبيرة على البدايات لأن التالقي فيها يفتح الباب سريعاً للشهرة والنجومية، وكانت المباريات الودية في أواخر الستينيات تتم إذا عنتها تليفزيونياً، ربما تعويضاً عن توقف النشاط الكروي،

فتم تعيين لاعبي الأهلي في شركة مقاولات، وكان من نصيبي التعيين في شركة لاستصلاح الأراضي، وكنت أتقاضى حوالى ٣٥ جنيهًا راتباً شهرياً، وبعد عامين انتقلت لشركة الدخان براتب مضاعف، وكانت الشركة لها فريق يلعب في دوري الشركات، الذي كان متنفساً لنا في ظل توقف النشاط الكروي بعد العدوان الإسرائيلي في ٦٧.

وعن قصة انتقاله لقلعة الشواكيش يقول الحملواي: كنا نلعب في ملعب الترسانة وفي عام ٦٨ وأجهزنا فريق مياه القاهرة، وتصادف وجود الكابتن فؤاد صدقي مدرب الترسانة في ذلك الوقت، وفزنا باربعة أهداف نظيفة وسجلت هدفين، وبعدها بثلاثة أيام لعبنا مع شركة طلعت حرب، التي كانت تضم معظم لاعبي الأهلي والزمالك أمثال حسن حمدي وهاني مصطفى وأنور سلامة وشريف مذكور ومحمد توفيق والجوهري الصغير، وفزنا أيضاً

أسباب رفض مسؤولي الترسانة إصرار نجمي الفريق في ذلك الوقت الشاذلي ومصطفى رياض على بقاءه. ويواصل الحملاوي سرد الذكريات فيقول: عدت للترسانة بعد انتهاء بطولة أفريقيا وكان موسم ٧١/٧٢ الأول لي في الدوري، وكان من أفضل مواسمي، خصوصاً أننا نوجنا جهدنا بالحصول على المركز الثاني في المسابقة بعد الأهلي الذي فاز باللقب، واستمرت تجربتي مع الترسانة حتى عام ٨٢، الذي اعتزلت فيه، وكان هناك تفاهم وانسجام مع شاكر عبدالفتاح ورافت مكي وكان المجري هيديكوتي المدير الفني الأسبق للأهلي يشيد بخط وسط الترسانة ويعتبر ثلاثتنا من أفضل لاعبي الوسط في مصر، وبالطبع كانت هذه شهادة غالية من مدرب في قمة وقيمة هيديكوتي. لعبت مع المنتخب حوالي ٧٠ مباراة دولية، وكانت بدايتي معه عام ٧١ واستمرت أكثر من ١٠ سنوات، ومن أفضل مبارياتي الدولية تلك التي كانت أمام منتخب الجزائر عام ٧١ في دورة دولية بليبيا وانتهت بالتعادل السلبي، وكنت أفضل لاعب في المباراة بشهادة الراجل الكبير نجيب المستكاوي الذي وصفني بأنني دينامو المنتخب، وأيضاً من المباريات التي لا أنساها مباراتنا مع غينيا على المركزين الثالث والرابع في بطولة أمم أفريقيا في السبعينيات، وكان المنتخب الغيني يضم هجوماً نارياً في ذلك الوقت مكوناً من الثاني بتسوري وشريف سليمان، ورغم ذلك فرنا على غينيا بهدفين نظيفين.. وكانت مشكلة جيلنا أنه لا يمتلك إمكانيات الجيل الحالي لذلك عجز عن تحقيق الإنجازات التي تتناسب مع قدراته الفنية. بعد الاعتزال توجهت إلى التدريب وكانت البداية بقطاع الناشئين بالنادي، وعندما تولى مهمة تدريب الفريق الأول المرحوم فؤاد شعبان في منتصف التسعينيات عملت معه لمدة موسمين، وكانت تجربة ثرية استفدت منها الكثير، وكان التفاهم بيني وبين الكابتن فؤاد كبيراً، وتوليت مهمة الفريق الأول في عهد باجنيد وهو من أفضل رؤساء النادي ونجح في تسديد ديون الترسانة وأعطاني كل الصلاحيات وحصل الفريق معي على ١٧ نقطة، وكان يسير بشكل جيد، لكن حدثت مؤامرة في مباراة إني التي انهزمنا فيها بخماسية فضلت على أثرها الرحيل، وهذه هي مشكلة الترسانة الحقيقية أن روح المحبة والألفة لا تجمع بين أبنائه، فيحدث بينهم التصارع والتآمر، ويكون الفريق هو الضحية ولن يعود الشواكيش إلى سابق عهده إلا بالنوايا الطيبة، وأن تكون مصلحة النادي مقدمة على المصالح الشخصية الضيقة.. وقد تعرضت للظلم داخل النادي كما أن إدارات اتحاد الكرة المتعاقبة ظلمتني، ولم تلتفت إلى رغم خبراتي في العمل بقطاع الناشئين، ومشكلة الجبلية أنها تنظر في اتجاه واحد فقط وهو اتجاه الأهلي والزمالك وتتجاهل وتتناسى باقي الأندية. تجاربي التدريبية خارج مصر قليلة فلم أدر سوى فريقين في الإمارات هما الجزيرة الحمراء ومسافي ورغم أن تجربتي كانت في دوري القسم الثاني فإنني تركت صدى طيباً.. ومازلت مرتبطة بعلاقة جيدة بمسؤولي النادييين.



يعطي حصة تدريبية للاعبين الترسانة في التسعينيات



الحملاوي وفؤاد شعبان

بين اللاعبين، ورغم أنني كنت وافداً على الإسماعيلي فإنني لم أشعر بالغبية لحظة واحدة، وكنت في غاية السعادة أن الظروف أتاحت لي اللعب مع جيل الدراويش الذهبي، وتمنيت الاستمرار مع الفريق، خصوصاً بعد أن ارتبطت باللاعبين وبجمهور الدراويش العاشق للكرة ولفريقه، وجاءت هذه الفرصة عندما عرض المهندس عثمان أحمد عثمان على مسؤولي الترسانة الاستغناء عن نظير الحصول على ٥ آلاف جنيه، لكن مسؤولي النادي رفضوا وتمسكوا بي، وكان من أهم

بازوكا
خدعني
أنا وهاني
مصطفى
في
السودان!

الترسانة
ضحية أبنائه..
 واتحاد الكرة
ظلمني



بقلم:
أنور عبد ربه

دورى «بالقطعة.. بالحنة.. المهم يكمل»!

قبلهما حسن شحاتة التوفيق مع المنتخب، فإننى أتمناه أيضا للأرجنتينى كوبر وجهازه المعاون، ولعل الخير يأتى على يديه. قولوا يارب..

دورى بالقطعة.. هذا أفضل عنوان أضعه لحكاية إرسال اتحاد الكرة المصرى إلى الأندية بجدول خمس جولات فقط من المباريات التى وافقت وزارة الداخلية على إقامتها لحين عمل تقويم لها كشرط لاستمرارها حتى نهاية الموسم.. والمعنى أنه لو جد فى الأمور أمور - لا قدر الله ؟ أو حدث أى نوع من أنواع الخروج على الضوابط الجديدة أو حاول البعض الدخول عنوة لمشاهدة المباريات التى يفترض أنها كلها «بدون جماهير»، كأن تحاول جماهير الألتراس اقتحام الملاعب مجددا، فإن رد الفعل التلقائى سيكون هو إيقاف المسابقة، وهو ما لا يتمناه أحد، ولهذا فإننى أناشد كل الأطراف المعنية بعدم القيام بتصرفات تعكر صفو استمرار المسابقة، كتجاوز الأعداد المصرح لها بدخول إلى الملعب أو المسموح لهم بالوجود داخل الأوتوبيس المخصص لدخول الفريق إلى ملعب المباراة، وكذلك بالنسبة للصحفيين والمصورين الذين يدخلون الملعب أو المدرجات وغيرها من الأمور التى لو حدث فيها تجاوز ما، يمكن للمسئول عن تأمين المباراة (وهو وزارة الداخلية) أن يطلب من مراقب المباراة إلغاءها أو إيقافها لحين إزالة أية مخالفة.

أما بالنسبة لحكاية طلب الأمن إقامة المباريات ظهرا أو عصرا لدواع أمنية، فإن هذا الأمر سيكون من الصعب تطبيقه خلال شهر مايو المقبل بسبب حرارة الجو، وهو الأمر الذى يتطلب من اتحاد الكرة أن يخاطب وزارة الداخلية مجددا بتعديل المواعيد وجعلها ليلا اعتباراً من شهر مايو المقبل لتجنب حرارة الجو العالية فى ساعات الظهيرة. وظنى أن الأمن يمكن أن يوافق على ذلك فى حينه.

إذن «الكرة» دائما ستكون فى «ملعب» الأمن الذى سيقع عليه عبء تحديد قرار استمرار المسابقة من عدمه، وعليه ينبغى على كل الأطراف أن تلتزم بالقواعد والضوابط الجديدة المقررة حتى يصل الدورى إلى بر الأمان وينتهى على آلف خير.. و«مش مهم بقة.. دورى بالقطعة.. بالحنة.. المهم يكمل»!

بداية «مش بطالة» لمنتخبنا الوطنى الأول وجهازه الفنى الجديد بقيادة الأرجنتينى هيكثور كوبر، وإن كان الفوز على غينيا الاستوائية يدخل فى إطار المجرى المنطقي للأمور نظرا لفارق المستوى بين المنتخبين، ولكنه على أى حال فوز يرفع المعنويات فى أول تعارف بين المدير الفنى الجديد والمجموعة التى وقع عليها اختياره وإن كنا ننصحه - أو بمعنى أدق نطلب من معاونيه المصريين أن ينصحوه - بأن يوسع دائرة اختياره خاصة من بين لاعبي المنتخب الأوليمبي الذى يقوده حسام البدرى، فمعظم عناصر هذا المنتخب أكثر من جيدة وتمثل بحق مستقبل الكرة المصرية خاصة فى مونديال روسيا ٢٠١٨.

وإذا كنت قد أعلنت من قبل موقفى من البداية فيما يتعلق باختيار المدير الفنى الجديد للمنتخب، وفضلت وقتها المدرب المصرى على الأجنبى لأسباب أراها منطقية فى هذه المرحلة، فإننى بعد استقرار الاختيار على مدير فنى أجنبى لقيادة المنتخب لا يسعنى إلا أن أقف وراءه وأسانده، مثلما فعلت من قبل عندما ساندت الجهاز الأجنبى الأسبق بقيادة الأمريكى بوب برادلى، فالهدف فى النهاية هو مصلحة منتخب مصر الذى نتمنى أن يوفق هذه المرة فى التأهل إلى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ وكأس العالم ٢٠١٨. وليت النيات تكون خالصة بين أعضاء مجلس اتحاد الكرة الموقر فى مساندة هذا الجهاز الجديد وتوفير كل الإمكانيات اللازمة له من معسكرات ومباريات دولية ودية وأدوات وأجهزة حتى لا يشكو ولا يتحجج بأى أوجه قصور. ودعونا نتفاءل بأن القادم أفضل لمنتخبنا الذى يعز علينا كثيرا ألا يتأهل لكأس الأمم ثلاث مرات متتالية، ألا يتأهل لكأس العالم منذ آخر مرة عام ١٩٩٠.

ولقد أعجبنى كوبر عندما قال بعد مباراة غينيا الاستوائية إنه لا يخشى العمل تحت ضغوط لأن هذه هى طبيعة مهنته وأن عدم تأهل الفراعنة خلال ثلاث بطولات كأس أمم أفريقية متتالية لا يعنى بالنسبة له سوى مزيد من العمل والجهد للعودة بالمنتخب إلى طريق الانتصارات والبطولات. ومثلما تمنيت من قبل لبرادلى وشوقى غريب ومن

>>
أما بالنسبة
لحكاية طلب
الأمن إقامة
المباريات ظهرا
أو عصرا لدواع
أمنية، فإن هذا
الأمر سيكون من
الصعب تطبيقه
خلال شهر مايو
المقبل بسبب
حرارة الجو

الدورى

وقصر فى الستينات

جولة واحدة ويتحدد المصير، من يصعد إلى الدورة الرباعية لتحديد البطل ومن يستقل قطار العودة إلى دورى القسم الثانى.. ولذلك اشتعلت المباريات حماسة وإثارة.. وشهدت إحداها 11 هدفا!.. حتى الأهلي والزمالك عانى كل منهما رغم لعبهما أمام فريقين ضعيفين.

قبل النهاية بخطوتين..

بصعوبة.. فاز الأهلي والزمالك على البحرية وبنى سويف



الزمالك هزم بنى سويف بهدف لحماة إمام

عبدالغالى فى تسجيل هدف التعديل فى الدقيقة ٨٥ ثم هدف الفوز فى الدقيقة ٨٩ وكان قد سجل هدفا فى الدقيقة ٦٠ من ضربة جزاء أما الهدف الأول للأهلى فقد جاء فى الشوط الأول عن طريق لاعبه على منصور، فى حين سجل للبحرية علاء الحامولى (هدفان) والكيال. ويوم الأحد كانت آخر مباريات المجموعة وفيها كانت غزارة التهديد حيث فاز دمياط خارج ملعبه على المعمل ٤/٧، وقد سجل لاعب دمياط عبده الكراتى ٦ أهداف بمفرده ليكون ثانى رقم قياسى لعدد الأهداف التى يسجلها لاعب فى مباراة واحدة بعد صالح سليم الذى سجل ٧ أهداف فى لقاء الأهلي والإسماعيلي موسم

انطلق الأسبوع يوم الجمعة ١٥ مارس وجاءت النتائج كالتالى: المجموعة الأولى: حقق اتحاد السويس المفاجأة وفاز على القناة فى الإسماعيلية ١/٠ صفر سجله أحمد هلال قبل نهاية المباراة بسبع دقائق.. وفاز بورقؤاد على الأوليمبي ٢/٠ صفر سجلهما إبراهيم إسكندر ويوسف عمر فى الدقيقتين ٨ و ٣٠ من الشوط الثانى.. وتعادل السكة مع طنطا صفر/ صفر. وبصعوبة شديدة وفى الوقت القاتل حقق الأهلي الفوز خارج ملعبه على البحرية وفاز عليه ٤/٣!.. كان فريق البحرية متقدما ٢/٣ حتى الدقيقة ٨٥ حينما نجح مصطفى

نقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطورا من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الحادى والعشرون

يقدمه:

محمد سيف الدين

إصابة 100 متفرج فى الشغب بين جماهير المنصورة والإسماعيلي

”

الكراتى لاعب دمياط يسجل ثانى رقم قياسى فى تاريخ الدورى

أخبار ورا أخبار

أعلنت وزارة التجارة العراقية أنها قبلت الطلبات التي تقدم بها التجار العراقيون لاستيراد الأفلام السينمائية المصرية، وكان الرئيس السابق عبدالكريم قاسم قد منع استيراد الأفلام المصرية أو عرضها في العراق.

فرق التلفزيون المسرحية قدمت في وقت واحد خمس مسرحيات على خمسة مسارح مختلفة.. «١١١ كفر أبوالمجد» على مسرح الهوساير و«الأحياء المجاورة» على مسرح محمد فريد، و«جلقدان هانم» على مسرح سيد درويش، و«السكرتير الفني» على مسرح أبوشوك بأسوان، و«في بيوت الناس» على مسرح اللبان بدمياط.

«أبوسمبل» اسم راديو تراثي ستور جديد أنتجته الجمهورية العربية المتحدة وسيزل الأسواق قريباً.

تم إعادة انتخاب الأديب يوسف السباعي لمنصب السكرتير العام لمؤتمر التضامن الآسيوي الأفريقي.

إلى تونس بدأ شحن ٣ ملايين متر من المنسوجات المصرية قيمتها ٦٠٠ ألف جنيه.

أرسلت نقابة الممثلين خطابات ودية إلى المطربين والمطربات تطلب فيها سداد نسبة ١٪ من قيمة كل عقد وقعه من سنة ١٩٥٩ وذلك لصلة صندوق النقابة كما ينص القانون.. مطلوب من الموسيقار محمد عبدالوهاب ٢٠٠٠ جنيه ومن عبدالحليم حافظ نفس المبلغ.

أول تجربة من نوعها تقوم بها مدرسة لبيسه الحربية بالإسكندرية.. فقد تبنت المدرسة مدرسة أخرى هي مدرسة الإبراهيمية الابتدائية المشتركة، حيث سيقيم مدرسة الليسيه برعاية تلاميذ المدرسة من الناحية الاجتماعية والصحية والنفسية وتقديم الهدايا لهم في الأعياد.

دور العرض السينمائي في القاهرة والإسكندرية بدأت عرض فيلم «الناصر صلاح الدين» بطولة أحمد مظهر وصلاح ذو الفقار ونادية لطفي ويلي فوزي ومحمود المليجي وتوفيق الدقن وإخراج يوسف شاهين.

بدأ فتح باب الحجز لأجهزة تليفزيون نصر مقاس ١٩ بوصة بسعر الجهاز ٨٥ جنيهًا نقداً و ٩٠ جنيهًا بالتقسيط على سنة و ٩٤ جنيهًا بالتقسيط على سنتين

دكتوراه في «شمس» أسوان!

عن شمس أسوان وأثارها على الوظائف الحيوية عند المصنيت . نالت الألمانية «جيرترود شميدت» درجة الدكتوراه من جامعة «بينا» الألمانية . أثبتت الرسالة أن جواسات يحوي كمية من إشعاع الراديوم تعد أكبر نسبة من الإشعاع في العالم تبلغ ١٣ نقطة تليها حلوان ٨ (نقاط) ثم بادجا شتايت في النمسا ثم بادن بادن في ألمانيا . قالت الفتاة في رسالتها إن الدراسات التي أجرتها على مرضى الشيوخ في عيادة د. شاخ في أسوان أثبتت أن نسبة الإشعاع الموجودة في أسوان تعيد الشباب إلى الشيوخ .

مرسى مطروح تصوم يوم زيادة

كانت الشمس تلمس حافة الأفق البعيد غرب مدينة مرسى مطروح بينما الصائمون في انتظار مدمم رمضان الذي ينطلق في مدينتهم لأول مرة هذا العام منذ الحرب العالمية الثانية . وانطلق المدمم والنف الناس حول موانئهم يشربون ويأكلون . فجأة انطلق صوت من ميكروفون مذنبة جامع مطروح بطلب من الناس الإمساك عن الشراب والطعام لأن موعد الصفر لم يحن بعد وأن المدمم انطلق قبل موعده بـ ١٠ دقائق . ترك اللواء يوسف غراب مدير أمت مطروح مائدته وذهب إلى ملاقم المدمم وبدأ التحقير . وبعد صلاة الصشاء خطب الشيخ الجوني واعظ مرسى مطروح وأفتى بوجوب إعادة صيام هذا اليوم بعد العيد مباشرة!

الكرافة «رسميس»

تقوم بتعميق ميناء كوناكري بغينيا

أطلقت الوحدات العائمة الراسية في ميناء بورسعيد صفاراتها تحية للكرافة «رسميس» التابعة لهيئة قناة السويس في نفس اللحظة التي كانت فيها تجر إلى غينيا لتعمير وتصنيف المجرى الملاحي في ميناء كوناكري ورفع مليون متر مكعب من رمال القاع . وستقوم الكرافة بهذه المهمة التي تعتبر الأولى من نوعها في تاريخنا طبقاً لتوجيهات الرئيس جمال عبدالناصر وبناءً على طلب الرئيس أحمد سيكوتوري رئيس جمهورية غينيا بدلا من الشركات الفرنسية التي كانت تقوم بهذا العمل في الماضي .



القاهرة تصدر شنابر النظارات إلى أمريكا!

ستصدر القاهرة من أول أبريل المقبل ١٠ آلاف شنبر نظارة كل أول شهر إلى أمريكا . ستخرج الشنابر من حي بولاق وتترجم على وجوه الأمريكيتين والأمريكيات . في الوقت نفسه قررت وزارة الصناعة منم استيراد الشنابر بعد أن وافقت هيئة الأدوية على عدم استيرادها بعد أن بدأ حي بولاق يقطلي احتياج البلاد من الشنابر (٢٠٠ ألف شنبر في السنة) وأصبح يبحث عن أسواق في الخارج . يذكر أن وراء تصميم وصناعة الشنابر في مصر مهندس شاب مصري اسمه مهندس فكري الجاولي عندما كان في ألمانيا ووجد اهتماما بهذه الصناعة واعتبارها سرا لا يطلع عليه أي أحد وعندما عاد إلى القاهرة قام بتصميم الأسطوانات والماكينات وأنشأ مصنعا في حي بولاق وبدأ في تدريب العمال على فن تشكيل المعادن والبلاستيك وبدأ صناعة جديدة في الجمهورية العربية المتحدة بل في الشرق كله .



(هدفان) ومصطفى رياض ومحمود حسن من ضربة جزاء، وسجل لدمنهو الباسوسي.. وفاز المصري على السويس بالسويس ١/ صفر سجله محمد بدوي. ويوم الأحد.. فاز الزمالك على بني سويف ١/ صفر سجله حمادة إمام في الدقيقة ٥٦.. وفاز الاتحاد على الطيران ٢/ ١ سجل للاتحاد جابر الخواجة ومحمد موسى، وللطيران شريف بركات.. وتعادل المحلة مع الترام ١/ ١، سجل فوزي عيسى للترام وتعادل فاروق مطاوع للمحلة من ضربة جزاء قبل النهاية بثماني دقائق.

٥٧/ ٨ حينما فاز الأهلي / صفر!.. أما الهدف السابع لدمايط فقد سجله سمير زاهر (رئيس اتحاد الكرة السابق).. وسجل للمعمل حربي (هدفان) وأبو الرجال وحودة من ضربة جزاء والذي حصل على البطاقة الحمراء في هذه المباراة.

المجموعة الثانية: فاز الإسماعيلي خارج ملعبه ٣/ صفر سجل شحثة هدفين في الدقيقتين ٣٢ و ٧٢ وسيد شارلي في الدقيقة ٨٥ وقد حدث شغب بين الجماهير امتد إلى الشارع عقب المباراة وأصيب حوالي ١٠٠ متفرج من الجانبين.. وفاز الترسانة خارج ملعبه أيضا على دمنهور ١/ ٥، سجل للترسانة الشاذلي



لقطات

من زمن فات

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا..
فى أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا..
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

ذكرى العندليب



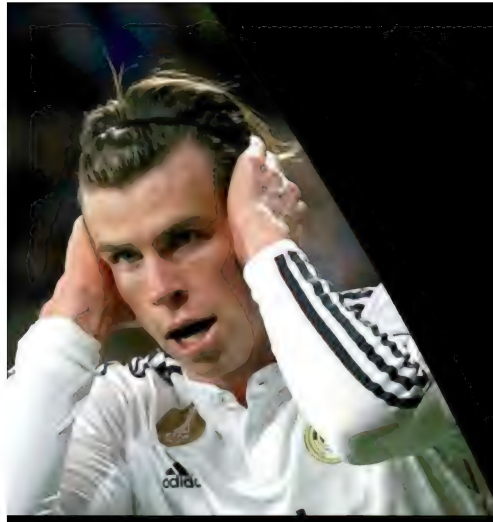
فى اليوم الثلاثين
من شهر مارس
من كل عام، يحتفل
العالم العربى
بذكرى رحيل
عبدالحليم حافظ،
الذى ودّع الحياة
فى مثل هذا اليوم
عام 1977.
وتمر اليوم الذكرى
الـ 38 على رحيله،
وهو الوحيد بين
نجوم العالم، بل
المشاهير فى كل
مكان الذين يحتفل
بذكراهم بهذه
الطريقة.
لأنه تحول إلى حالة
فنية وإنسانية قد لا
تتكرر، ولأنه كان حالة
خاصة فى نشأته
وفى مشواره
وفنه وحتى فى
مرضه، ومن ثم
سيظل عبدالحليم
رمزاً للأغنية الأصيلة
وللحب، والمشاعر
النقية.. كان مطرباً
وممثلةً وحتى رياضياً
قريباً من كل الناس
متضامناً مع كل من
عرفوه واقتربوا منه.



هل انتهت أسطورة الريال؟ سؤال يفرض نفسه بعد انتهاء 90 يوما بالتمام والكمال على بدء عام 2015، وسط انهيار وتراجع للفريق بداية من فقدانه قمة الدوري الإسباني وخسارته الكلاسيكو وخروجه من كأس الملك الإسباني وتأهله الصعب في دوري أبطال أوروبا.

ريال مدريد ينهار

رونالدو
وبيل يقودان
سيناريو
الهروب
الكبير..
والطرد ينتظر
أنشيلوتي



كل الأنباء الآن تتحدث عن انهيار مرتقب وسريع لفريق كان حديث العالم بأسره في عام ٢٠١٤ حقق خلاله كل الألقاب الكبرى وقدم كرة قدم جميلة وخرج منه أفضل لاعبي العالم وصاحب الكرة الذهبية وأيضاً المدرب الأفضل.

الحديث الآن بات مختلفاً وهو بدء ريال مدريد أكبر مرحلة انهيار له في آخر ١٠ سنوات بعد التقارير التي خرجت من داخل قلعة النادي الملكي وتشير إلى أزمات لا حصر لها.

ويعد الانقلاب على كارلو أنشيلوتي هو كلمة السر الأولى داخل النادي الملكي، حيث بات البحث عن بديل له حقيقة واقعة تتداولها جميع الصحف الإسبانية في الساعات الماضية ووضعت عدة أسماء في دائرة المرشحين لخلافته في منصبه. وتزامنت هذه التقارير مع إيقاف فلورنتينو بيريز رئيس النادي المفاوضات مع وكيل أعمال أنشيلوتي لتمديد عقد المدرب الإيطالي الحائز على القاب بطل كأس العالم للأندية وبطل دوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبي وكأس الملك الإسباني في عام ٢٠١٤.. وطرح مقربون من بيريز عدة أسماء لتولي تدريب الفريق الملكي في الموسم المقبل من بينها تصعيد زين الدين زيدان نجم الكرة الفرنسية من منصب المدير الفني للفريق الكاسيتا (ريال مدريد ب) إلى الفريق الأول خاصة أنه عمل

مساعداً لأنشيلوتي لمدة موسم. وكذلك طرح اسم أليخاندرو سابيللا المعروف بلقب الثعلب والرجل الذي قاد منتخب الأرجنتين لبلوغ نهائي كأس العالم الأخيرة في البرازيل قبل الخسارة في المباراة النهائية صفر/١ أمام نظيره الألماني، وأيضاً يورجن كلوب المدير الفني الحالي لفريق بروسيya دورتموند وأفضل مدرب ألماني على صعيد الأندية في الوقت الحالي كأسماء مرشحة لأن يكون أحدهم هو المدير الفني للفريق المدريدي في الموسم المقبل. ولم يكن الانهيار على الصعيد الفني فقط، بل امتد ليشمل ظاهرة أخرى وتتمثل في شبح فقدان الفريق الملكي عدداً من كبار نجومه الغاضبين من الإدارة والمدير والجمهير وأصبحوا يدفعون ثمن تذبذب النتائج في عام ٢٠١٥.

والأنباء المتداولة حالياً أن ريال مدريد مهدد بفقدان أهم نجمين في تشكيلته والذين كلفاه نحو ١٩٠ مليون يورو عند شرائهما وهما كريستيانو رونالدو وأفضل لاعبي العالم وجاريت بيل الجناح الويلزي، وشهدت الساعات الأخيرة تصاعد ثبرة التقارير الصحفية الصادرة من جانب الإنجليز تفيد بتفاوض رونالدو مع ناديه السابق مانشستر يونايتد من أجل العودة إلى صفوفه مقابل ٨٠ مليون جنيه إسترليني يحصل عليها الريال بخلاف عقد أسطوري يثاله رونالدو في النادي الإنجليزي وتصل قيمته إلى ١٤ مليون جنيه إسترليني.

وأشارت التقارير إلى أن إغراءات الإنجليز وصلت إلى حد منح رونالدو شارة قائد الفريق في ظل أقدميته في اللعب بألمان يونايتد عن واين روني القائد الحالي بالإضافة إلى استعادة رقمه السابق ٧ الذي لعب به ٦ سنوات كاملة في أولد ترافورد.

فيما يتفاوض جاريت بيل وكيل أعماله مع رومان أبراموفيتش مالك النادي الإنجليزي في سبيل إنهاء إجراءات انتقاله إلى قلعة البلوز في الموسم المقبل وبعد عامين فقط من انتقاله إلى الريال في ظل توتر علاقته مع الجماهير المدريدية بسبب تراجع مستواه بشدة ودخوله في خلافات مع مديره الفني أنشيلوتي في الفترة الأخيرة بصورة لافتة. ويذكر أن ريال مدريد تكبد ١٩٦ مليون يورو تحديداً لشراء رونالدو من مانشستر يونايتد الإنجليزي عام ٢٠٠٩ وشراء جاريت بيل من توتنهام هوتسبير الإنجليزي عام ٢٠١٤.

وهناك لاعبون بدأوا البحث عن أندية أخرى احتجاجاً على سياسة كارلو أنشيلوتي المدير الفني في التعامل معهم واستبعادهم من التشكيلة الأساسية مثل سامي خضيرة لاعب الوسط الألماني الجنسية الذي ينتهي عقده في يونيو المقبل ويتفاوض مع عدة أندية إنجليزية وألمانية للانتقال إلى أحدها في الموسم المقبل.

وظهر في قائمة الراحلين عن النادي اسم كبير آخر وهو رافاييل فاران قلب الدفاع الغاضب من جلوسه بديلاً لبيبي البرتغالي منذ بداية الموسم ويمك فاران عدة عروض مغرية للانتقال إلى تشيلسي ومانشستر سيتي في إنجلترا وكذلك باريس سان جيرمان الفرنسي.

ومن بين الراغبين في الرحيل بسبب عدم المشاركة في المباريات الثنائي الصغير خيسو الجناح الأيمن وأبرز لاعب صاعد في النادي الملكي الموسم الماضي وإلرمندي لاعب الوسط المدافع الذي وضعه المدرب أنشيلوتي على دكة البدلاء.

ومع كل هذه المعطيات بات إبريل هو شهر النجدة بالنسبة إلى النادي الملكي فإما استعادة توازنه من جديد والعودة إلى انتصاراته وإحياء آماله في المنافسة أو الخروج «بدون بطولة» والاستمرار في الانهيار حتى نهاية الموسم.

4 نجوم في سان جيرمان

أكثر من نجم تسعى إدارة نادي باريس سان جيرمان الفرنسي للشعاع معه، وتقدمه رسماً مع فتح باب الانتقالات الصيفية المقرر في يونيو المقبل ضمن خطة تدعيم صفوف الفريق وشهدت الأيام الأخيرة رصد النادي الباريسي ميزانية مالية ضخمة بدأت ملامحها من خلال تقديم عرض إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي لشراء لاعبه الأرجنتيني أنخيل دي ماريا ٢٧ عاماً مقابل ٧٥ مليون يورو ليصبح أغلى لاعب في حالة اكتمال الصفقة في الكرة الفرنسية. وتسعى إدارة النادي الباريسي في نفس الوقت للتعاقد مع المصري الأصل ستيفان الشعراوي مهاجم ميلان الإيطالي مقابل ١٥ مليون يورو بالإضافة إلى الألماني مسعود أوزيل ٢٧ عاماً صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي والذي رصدت لضمه ٤٠ مليون يورو. وهناك أسماء أخرى تصدرت المشهد داخل النادي الباريسي مثل مارسيل هويميلس مدافع يروسيا دورتموند الألماني وزميله الكائي جوندوجان لاعب الوسط المدافع. وتعتمد إدارة نادي باريس سان جيرمان على بيع لاعبين في نهاية الموسم لتمويل أغلب هذه الصفقات مثل إيزيكيل لايفيتزي رأس الحربة ولوكاس مورا لاعب الوسط المهاجم وزميله المخضرم تياجو موتا محور الارتكاز.

قالوا

«لا أفكر في الرحيل ومن الوارد تجديد عقدي لموسم إضافي»
كارلوس تيفيز مهاجم يوفنتوس الإيطالي

«فرصتنا صعبة ولكن علينا الاستمرار حتى النفس الأخير»
بابا توريه لاعب مانشستر سيتي الإنجليزي

«ما خففته مع الفريق البافاري حتى الآن بفوق أحلامي»
أرين روبن جناح أيسر بايرن ميونخ الألماني

«الفوز بلقب الهدف حلم حياتي وسأبذل المزيد من الجهد»
هاري كين مهاجم توتنهام هوتسبير الإنجليزي

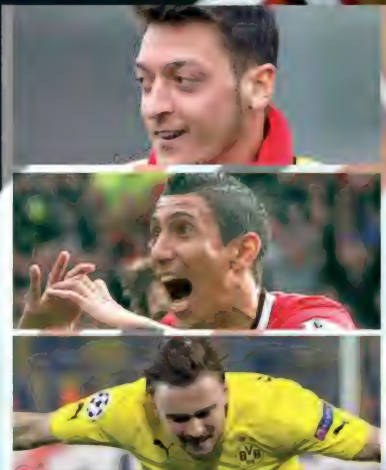
«نحن الأكثر متعة في فرنسا ولكن لا بد من بطولة في المستقبل»
ديمتار بربانوف مهاجم موناكو الفرنسي

«لا بد من أماننا سوى الفوز بدوري الأبطال لإنقاذ هوسمانا»
سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد الإسباني

«فريقنا يفتقد البداية القوية وهذا سر ابتعادنا عن القمة»
كارزولا لاعب وسط أرسنال الإنجليزي

الصلح بين بيرلسكوني وأولتراس ميلان

محاولات مكثفة يجريها أدريانو جالياني نائب رئيس نادي ميلان الإيطالي لإتمام الصلح بين سلفيو بيرلسكوني مالك النادي من جهة ورابطة الأولتراس من جهة ثانية لإيقاف البيانات المستمرة من جانب الرابطة التي تهاجم فيها سياسات بيرلسكوني في أعقاب النتائج الهزيلة للفريق في الموسم الجاري. وشهدت الساعات الأخيرة مناقشة جالياني مع قادة الرابطة لأول مرة ملف الأزمة المالية التي يعاني منها النادي والتي كانت حائلاً دون إتمام صفقات سوبر والتخلي عن لاعبين كبار في آخر ٣ سنوات أمثال زالاتان إبراهيموفيتش وروبينو وكاكا وتياجو سيلفا وماريو بالوتيلي. وقدم جالياني وعوداً للرابطة بالتعاقد مع أسماء كبيرة ولاعبة في الميركاتو الصيفي المقبل خاصة في حالة الحصول على مقعد بين الرابع إلى السادس والتأهل للدوري الأوروبي.

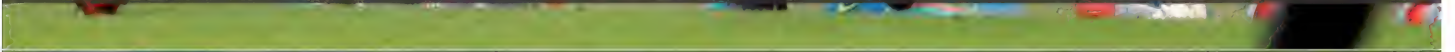




بعد تفرغه لمنافسات الدوري الإنجليزي الممتاز وخروجه المبكر من منافسات دوري أبطال أوروبا، بدأ جوزيه مورينيو المدير الفني لتشيلسي متصدرا البريمير ليج ترتيب أوراقه وحسم ملف «الأجانب»، واستبعاد عدد منهم لإتاحة الفرصة أمامه لإبرام صفقات جديدة بما لا يخالف لائحة الدوري الإنجليزي التي تفرض وجود ١٨ لاعبا فقط من جنسيات غير إنجليزية.

وظهرت تسريبات عديدة وأردت من داخل النادي اللندني تفيد نية مورينيو في الإطاحة بأكثر من اسم كبير في الميركاتو الصيفي المقبل، ممن لا يشاركون في المباريات مثل بيتر تشيك حارس المرمى وثاني قادة الفريق، والذي يجلس بيديا لتبني كورتوا، بالإضافة إلى النيجيري جون أوبي ميكل لاعب الوسط المدافع والفرنسي لوك ريمي رأس الحربة والبرازيلي راميريز لاعب الوسط المدافع إلى جانب عدم إعادة الهولندي مارك فان جينكل المعار إلى ميلان الإيطالي وفتح الباب أمام رحيله نهائيا، وأكدت التسريبات أن الإيفواري ديديه دروجبا مرشح لقائمة الراجلين في ظل تمسك اللاعب بقراره باعتزال الكرة نهاية الموسم وقد ينضم إلى هذه المجموعة لاعب إنجليزي وهو جاري كاهيل قلب الدفاع الذي تلقى انتقادات واسعة لتراجع مستواه في الفترة الأخيرة.

مذبحة أجانب في تشيلسي



تتجه النية لدى مسئولى يوفنتوس الإيطالي للتراجع عن فتح الباب أمام رحيل الفرنسي الموهوب بول بوجبا نجم الوسط في نهاية الموسم عقب الصدمة الكبيرة التي تلقاها النادي مؤخرا بإصابة كارلو ماركيزيو لاعب الوسط المدافع بقطع في الرباط الصليبي وتأكد غيابه عن الملاعب لستة أشهر كاملة في ضربة قوية للمدرب ماسليمينو الجبجي. وأكدت تقارير صحفية عقد الجبجي اجتماعا مع مسئولى السيدة العجوز شرح فيها خطورة فتح الباب أمام رحيل نجم الفرنسي بعد إصابة ماركيزيو الخطيرة، مشيرا إلى أن وسط اليوفي لا يتحمل فقدان نجمين كبيرين لفترة طويلة مثل بوجبا وماركيزيو خاصة في ظل تقدم سن اندريا بيرلو نجم الوسط الأبرز والذي تخطى السادسة والثلاثين عاما. وطلب الجبجي من مسئولى يوفنتوس بشكل صريح الإبقاء على بول بوجبا ٢٣ عاما في تشكيلته الموسم المقبل والتعاقد مع لاعب وسط آخر هو الإسباني خوان ماتا نجم مانشستر يونايتد الإنجليزي في الميركاتو الصيفي لأرب الصعد في الوسط.

يوفنتوس يجمد «بيع» بوجبا

عقد هيجواين «أزمة» نابولي

خلافات واسعة تدور حاليا بين الإسباني رافائيل بينيتيز المدير الفني لفريق نابولي الإيطالي وإدارة ناديه بسبب مستقبل الأرجنتيني جوتزالو هيجواين هداف الفريق. ووفقا للمعلومات الصادرة من داخل نادي نابولي فإن مالك النادي لاووينتيس يسعى لبيع هيجواين في نهاية الموسم الجاري في ظل رفضه التام فكرة تعديل عقد اللاعب ماليا وزيادة راتبه السنوي إلى ٧ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو. بالإضافة إلى وصول هيجواين إلى ٢٨ عاما وقدرته النادي جنى ٤٠ مليون يورو على الأقل في حالة رحيله.

في المقابل يرفض بينيتيز فكرة رحيل هيجواين الذي يعد من أهم الأوراق التي يراهن عليها في سباق إحراز لقب بطل كأس الدوري الأوروبي وإنهاء منافسات الدوري الإيطالي هذا الموسم في المركز الثالث للموسم الثاني على التوالي وضمان المشاركة في دوري أبطال أوروبا خلال منافسات الموسم المقبل.

فقر ولا كازيتي.. ضربة أرسنال

في صفقة براها
أرسين فينجر «ضربة
الموسم»، بدأت إدارة
نادي أرسنال الإنجليزي
مفاوضات مكثفة مع
مستولي أوليمبيك
ليون الفرنسي خلال
الساعات الماضية
من أجل شراء
الثنائي بيب فقير
والخسندر لاكازيتي
رأسى الحرية ولحمي
المحوم لدى ليون
مقابل ٤٠ مليون جنيه
إسترليني لتدعيم
هجوم المدفعية
بدويو خطير في
الموسم المقبل.
ويعتمد فينجر في
المفاوضات على
علاقته الطيبة
بالمستولين في
ليون ومساعدته إدارة
أرسنال على حسم
الصفقة لمصلحة
بالإضافة إلى عرضه
إدخال لاعبين لديه
في الصفقة
بخلاف سداد قيمة
مالية مثل أبوديابي
لاعب الوسط المدافع
وسانوجو رأس الحرية
في محاولة للفوز
بخدمات أفضل رأسى
حرية بعد دويو
باريس سان جيرمان
زالاتان إبراهيموفيتش
وإديسون كافاني.

30 هدفاً رهان سواريز في البارسا

رهان فريد من نوعه أبرمه
لويس سواريز مهاجم
برشلونة الإسباني مع
مديره الفني لويس إنريكي
تعهد خلاله اللاعب بإنهاء
الموسم الجاري وفي جعبته
٣٠ هدفاً يسجلها في جميع
بطولات البارسا التي يخوض
منافساتها سواء اللها
الإسبانية أو كأس الملك أو
دوري أبطال أوروبا، ووفقاً
للرهان فإن سواريز تعهد
لمدربه الإسباني بمواصلة
تسجيل الأهداف بعد «ضربة
الريال» عقب تسجيله هدف
فوز الفريق الكاتالوني على
غريمه التاريخي ريال مدريد
وتقديمه أولى بصماته في
مباريات الكلاسيكو.
وجاء الرهان بعد إشادة
إنريكي بمستوى اللاعب
وتوقعه تسجيل سواريز ٣٠
هدفاً على الأقل في الموسم
الجاري وهو ما رفضه المهاجم
الأوروغواياني من جهته
ووعده بالتبرع بـ ٥٠ ألف يورو
في صورة هدايا لزملائه إذا ما
خسر الرهان.

تحجيم سامر لمصلحة بيب في البايرن

في إطار محاولات مسؤولي بايرن ميونيخ الألماني تقديم إغراءات جديدة للإسباني بيب جوارديولا المدير الفني
لإبرام عقد جديد لأربعة مواسم مقبلة بخلاف الموسم الجاري، فتحت إدارة النادي الباب أمام بيب لإدارة ملف
التعاقدات الصيفية المقبلة بالإضافة إلى تحديد قائمة المستبعدين على حساب صلاحيات ماتياس سامر المدير
الرياضي إلى جانب فتح باب الرحيل لعدد من اللاعبين «مثيري الأزمات» مع جوارديولا في الأشهر الأخيرة بمجرد
انتهاء الموسم الجاري. وكشفت تقارير صحفية عديدة النقاب في الأيام الأخيرة عن عقد كارل هانز رومينجييه رئيس
النادي جلسات مع ماتياس سامر لتحديد صلاحيات جديدة له من بينها التفاوض فقط بشأن اللاعبين الراجلين
لأندية أخرى وتحجيم تفاوضه مع لاعبين جدد وترك الأمر بحرية تامة لجوارديولا خاصة بعد اتهامات لاحقت سامر
في العام الماضي بتفويض إفساده أكثر من صفقة طلبها المدير الفني للفريق البافاري.
وأشارت التقارير إلى أن إدارة البايرن قررت التخلي عن لاعبين في التشكيلة أصحاب خلافات مع المدرب ومن بينهم
دافيد ألبا وخوسيه رينا وكلاوديو بيتزارو ورافيينا بالإضافة إلى شيردان شاكيرى المعار إلى إنتر ميلان الإيطالي.



توران وكوكي يخلعان الألتليكو

بات الثنائي قرانثيسكو كوكي لاعب الوسط المدافع وأردا توران صانع الألعاب مصدر إزعاج كبير لإدارة نادي ألتليكو مدريد الإسباني في أعقاب تمسكهما بالرحيل في نهاية الموسم. وفشلت محاولات إدارة النادي الإسباني إقناع كوكي ٢٢ عاما وتوران ٢٨ عاما بالتوقيع على عقد جديد مع زيادة راتبهما السنوي، وأصرّا على خطوة الرحيل في نهاية الموسم.

وشهدت الساعات الأخيرة حصول ديبجو سيميوني المدير الفني (الذي يدور جدل حول استمراره في منصبه) على ضوء أخضر من جانب الإدارة للبدء في إيجاد بديل لهما في الأيام المقبلة مع وجود اتجاه قوي لدى الإدارة للموافقة على بيعهما والحصول على عائد مالي لن يقل عن ٦٠ مليون يورو كما تخطط إدارة نادي ألتليكو مدريد. وكان وكيلا الثنائي أردا توران وقرانثيسكو كوكي أكدا في أكثر من مناسبة وجود عروض إنجليزية كبرى تسعى لاستقدام الثنائي في الميركاتو الصيفي المقبل.

في تطور سريع وجديد للأحداث داخل نادي ليفربول، بدأت محاولات جادة إعادة التوازن من جديد إلى فريق الكرة بعد تأكد خروجه بـ «صفر كبير» سواء بالابتعاد عن قمة الدوري أو خروجه المبكر من بطولتي دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي هذا الموسم. وذكرت تقارير أن الإدارة بدأت في البحث عن «مدير فني جديد» بالإضافة إلى لاعبين مميزين للتعاقد معهم في الميركاتو الصيفي المقبل.. وأشارت التقارير إلى أن هناك قائمة تضم ٢٠ لاعبا وضعتهم إدارة النادي في حساباتها ومن بينهم أسماء لامعة في البريميرليج مثل تشارلي أوستن هداف كوينز بارك وهاري كين هداف توتنهام وراميريز لاعب وسط تشيلسي وزميله النيجيري جون أوبي ميكيل قلب الوسط، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من خارج البريميرليج مثل روبن صانع ألعاب بايرن ميونيخ ولافتنزي مهاجم باريس سان جيرمان وخديسي جناح أيمون ريال مدريد. ورصدت إدارة ليفربول نحو ٢٠٠ مليون يورو لإتمام الصفقات مع الإطاحة بالعديد من الأسماء التي فشلت في تقديم أوراق اعتمادها هذا الموسم مثل توريه وماركينش والوتيللي بخلاف رحيل جيرارد كابتن الفريق.

**ميركاتو ليفربول
بـ 200 مليون**

ما زالت أزمة الملعب تلقى بظلال سلبية على أندية المنيا -والتي تضم فرق مغاغة وملوى وتناصر الفكرية وسمالوط والمنيا- قبل عودة المسابقة مجدداً، ومن المتوقع أن تزداد الأزمة تعقيداً في الأيام المقبلة إذا لم تجد حلاً متصفاً من لجنة المسابقات واتحاد الكرة:



أزمة الملعب تهدد مسيرة المنيا

أزمة أندية المنيا مستمرة

الأقل.. صبرى المنياوى المدير الفني للمنيا لم يخف غضبه الشديد من قرار لجنة المسابقات باختيار ملعبين غير صالحين لاستقبال مباريات كل فرق المنيا التي تلعب في المجموعة الثانية.. مشيراً إلى أن فريقه لا يلعب على ملعبه لأنه غير صالح على الإطلاق، ونسببت أرضيته في تعرض عدد كبير من اللاعبين لإصابات متنوعة، جعلته يفضل اللعب في دير مواس التي تبعد عن المنيا حوالى ساعة ونصف الساعة مما يسبب

صدمة قاسية كانت في انتظار مسؤولي المنيا قبل أيام عندما جاءهم جدول الدورى، وقد تم فيه تحديد ملعبين فقط لإقامة مباريات أندية المنيا الستة في المسابقة، والملعبان خاصان بنادى المنيا أحدهما الملعب القديم والثانى ملعب المنيا الجديدة.. وسر صدمة المسؤولين أن الملعبين غير صالحين للعب.. فالملاعب القديم مليء بالحفر ولا يوجد به سور داخلي، ويفتقد كل مقومات التأمين، أما الملعب الآخر في المنيا الجديدة فإنه تحت الإنشاء ولن يتم استكماله قبل ٣ أشهر على

اختيار ملعبين
غير صالحين
يفجر المشكلات

المنيا يرفض
ويطلب اللعب
في الجامعة

المنياوي:
البديل المناسب
موجود.. فلا
داعى لإثارة
الأزمات

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالقة

أن الحكم الصادر قضائى وليس من محكمة رياضية.

>> سداسى المنيا حمادة جلال رأس الحربة ومحمد نادر وأحمد كاستيلا وأحمد يحيى ومصطفى على وأحمد عبادة تماثلوا للشفاء من الإصابات المختلفة التي لحقت بهم مؤخراً.
>> عصام مرعى المدير الفني للألومنيوم أبدى ارتياحه الشديد للمستوى الجيد الذي ظهر به اللاعبون خلال المباريات الودية خاصة أمام الأقصر وجرجا مشدداً على قدرة فريقه على الصعود إلى دورة الترقى هذا الموسم.
>> على رشاد ومحمد أبو عمره لاعبا الفريق الأول لكرة القدم بنادى سوهاج ما زال



خالد كامل



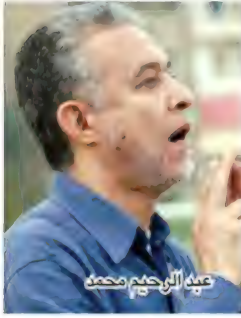
>> خالد كامل رئيس لجنة المسابقات أكد أن اللجنة سلمت جدول الدورى لجميع الأندية، مشيراً إلى أنه سيستأنف من جديد يوم ٢ من شهر أبريل الجارى.
>> حمدي مرزوق رئيس نادى الشرقية قرر اللجوء إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم بسبب الحكم الصادر من محكمة المنصورة لمصلحة النادى الإسماعيلى بسداد ٢٠٠ ألف جنيه كان قد سددها لإدارة نادى الشرقية للحصول على خدمات المهاجم أحمد جلال منذ ١٢ عاماً، لكن اللاعب انتقل بعدها إلى الأهلى ولم يحصل مسئولو الإسماعيلى على المبلغ المدفوع وسبب لجوء رئيس نادى الشرقية إلى الفيفا هو

شارع
المطاليم

حمدي
مرزوق

عبد الرحيم: فترة التوقف أعادت التوازن للترسانة

اعتبر عبدالرحيم محمد المدير الفني للترسانة أن فترة التوقف كانت فرصة ليعيد ترتيب أوراق فريقه المبعثرة، والذي ابتعد كثيراً عن المنافسة على قمة المجموعة الثالثة، مشيراً إلى أنه حرص



على مدار أكثر من شهر على تطبيق برنامج تدريبي يعيد التوازن للفريق، فكانت التدريبات على فترتين لمدة ٤ أيام مع إقامة مباراتين وديتين كل أسبوع بهدف كسر الملل عند اللاعبين وتجهيزهم فنياً وبدنياً لعودة الدوري.

وقال عبدالرحيم إن فترة التوقف أيضاً كانت فرصة لتوفير درجة أكبر من الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى، خاصة أن الوقت لم يسمح للجدد ليظهروا بالصورة المرجوة قبل توقف المسابقة معبراً عن سعادته بالمستوى الذي ظهر به أحمد فتحي (بوجي) وجدو ومحمود صلاح ومحمد عطوة وأحمد إبراهيم، ومصطفى جابر في المباريات الودية التي لم ينهزم فيها الفريق إلا في مباراة واحدة أمام انبي.

واعتترف المدير الفني للترسانة بأن أرضية الملعب سيئة جداً ومن أهم نقاط ضعف الفريق هذا الموسم مشيراً إلى أنه يبحث عن ملعب بديل يكون قريباً ومناسباً من جميع الوجوه لأن ملعب النادي يوضعه الحالي لا يليق باسم الترسانة فضلاً عن أنه أصبح عبئاً على الفريق.

وعن التغييرات التي أجراها في الجهاز المعاون والدفع بحسن على ومدحت أنور بدلاً من مؤمن عبد الغفار وحسين شكرى قال عبد الرحيم إن الهدف هو توفير أعلى درجة من الانسجام والتفاهم بين أفراد الجهاز الفني خاصة أن موقف الفريق لا يتحمل أي هزة فنية مشيداً بحرص مجلس الإدارة على توفير المناخ المناسب للمدير الفني حتى يتمكن من تحقيق أهدافه وطموحاته مع الفريق.

ورغم ابتعاد الترسانة عن حلبة المنافسة فإنه أكد أن فرصة الفريق في الصعود للترقي مازالت موافقة ولن يفرط فيها طالما أن الأمل موجود.

الزعيم يخفف الحمل التدريبي في سوهاج

رغم أن سوهاج لم يلعب مباريات ودية قوية خلال فترة التوقف خاصة أن غالبيتها كانت مع فرق من الدرجة الثالثة فإن ضياء الزعيم المدير الفني للفريق بدأ سعيداً من المستوى الفني والبدني للاعبين.

وأشار إلى أنه كان مشغولاً أكثر في المباريات الودية بالاستقرار على التكتيك الجديد الذي سيخوض به اللاعبون مبارياتهم المقبلة مع عودة الحياة للمسابقة مع جديد وكسر الملل عند اللاعبين، موضحاً أنه بدأ بالنزول بالأحمال في الأسبوع الأخير، بعد أن اطمأن إلى أن لاعبي الفريق وصلوا إلى فورمة بدنية عالية جداً نتيجة التدريبات الشاقة التي أجراها في الجبال على مدار أكثر من أسبوعين.



إرهاقاً كبيراً للاعبين، معتبراً أن هذا البديل كان هو المفتاح أمام المنيا في ظل سوء أرضية الملعب بصورة لا يمكن احتمالها.

وقال المنياوي إن النادي أرسل فاكس إلى اتحاد الكرة يطلب فيه اللعب بملعب جامعة المنيا، خصوصاً أنه مناسب من جميع الوجوه، وسبق للفريق أن لعب فيه مباراته مع ملوي قبل توقف المسابقة ومررت بسلام، فلم تحضر أي جماهير ولم تحدث مشكلة واحدة، مشيراً إلى أن النادي حدد في الفاكس اختيار يوم السبت لإقامة مباريات الفريق التي يستضيفها بإستاد الجامعة، لأنه يوم إجازة ولن يحدث في الجامعة ما يعكر الصفو لأن معظم طلاب الجامعة يكونون إجازة في هذا اليوم.

وأبدى المدير الفني للمنيا اندهاشه من طلب مدير أمن المنيا إقامة مباريات أندية المحافظة بملعب المنيا القديم والجديد وكلاهما لا يصلح، مطالباً مدير الأمن بإرسال ضابط لرؤية أحوال الملعبين على الطبيعة حتى يتأكد له أنهما غير صالحين وأن اللعب في أحدهما غير مأمون بالعواقب. وشدد المنياوي على أنه لا يطلب المستحيل وإنما يطلب إنصاف فرق المنيا بصفة عامة، ويجب على لجنة المسابقات أن تضع هذا الأمر في الاعتبار بدلاً من التعامل بعشوائية، لأن اللاعب الوحيد الجاهز والذي يصلح لاستقبال المباريات الرسمية دون أي مشكلات هو ملعب الجامعة، وأي بديل آخر لن يحل المشكلة، وإنما سينيدها تعقيداً، مشيراً إلى أن اشتراط الحضور الأمني للمباريات من السهل حلها من خلال وجود أمن يوم السبت بالجامعة.

وفيما يتعلق بالمباريات التي لا تكون في ضيافة المنيا أكد صبرى المنياوي أن فريقه جاهز للعب يوم الثلاثاء أو الأربعاء في أي مكان آخر حتى لا يصدر أزمة جديدة للجنة المسابقات مشيراً إلى أن أي فريق يتمنى أن يلعب على ملعبه، لكن عندما يكون هذا الملعب غير صالح على الإطلاق، فإنه من الظلم أن يتم اختيار هذا الملعب الذي يمثل عقوبة لصاحب الأرض في هذه الظروف ليس لها ما يبررها خاصة إذا كان هناك البديل المناسب، والذي يستطيع أن يحل المشكلة ويرضى جميع الأطراف.. متمنياً أن يتعامل الأمن ولجنة المسابقات مع هذه الأزمة بواقعية وعقلانية حتى لا يدفع نادي المنيا بصفة خاصة ثمناً فادحاً لمشكلة ليس مسئولاً عنها.

يخضعان للعلاج الطبيعي.. كان على يعاني من رشح في الركبة نتيجة الإصابة بكدمة شديدة أما أبو عمر فكان قد تعرض للإصابة بجزع في الرباط الداخلي.
>> الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي المنيا قرر تصعيد ٦ من قطاع الناشئين أبرزهم حازم محمود ومحمد عبدالمحسن ومحمود مجاهد وإبراهيم ناجي.
>> محمد عبدالحاميد عنتر رئيس نادي الزعفران أكد أن تعيين ماهر العيش مديراً فنياً للفريق الأول جاء للثقة في قدرته على إحداث طفرة للفريق الذي يلعب بدوري القسم الثالث.
>> على العربي جوكر فريق نبروه أصيب

هذا الموسم!
>> مجلس إدارة نادي كفر الشيخ برئاسة أشرف أبو حليمه وافق على الطلب الذي تقدم به طارق الصاوي المدير الفني بتعديل لائحة المكافآت لتكون حافزاً للاعبين للمنافسة بقوة على الصعود لدورة الترقى عن المجموعة السادسة.
>> أندية الشرقية وأسوان وتلا تلقت دعماً مالياً من وزارة الشباب والرياضة وذلك للمساهمة في حل أزماتها، وقد تسلم ناديا الشرقية وأسوان مبلغ ٧٥ ألف جنيه لكل منهما في حين حصل نادي تلا على ٣٠ ألف جنيه.

يقطع في الرباط الصليبي خلال أحد تدريبات الفريق وسيغيب اللاعب عن مباريات نبروه حتى نهاية الموسم الحالي، كان العربي قد عاد إلى الملاعب منذ فترة وجيزة عقب إصابته بقطع بالعضروف.
>> محمد أبو جنبه رئيس نادي دمياط اضطر إلى تعيين أيمن حواس المدرب العام للفريق مديراً فنياً خلفاً لأحمد سعيد الذي تقدم باستقالته بسبب الأزمة المالية، ويعتبر حواس المدير الفني الخامس الذي يتولى تدريب دمياط هذا الموسم وكانت البداية بحسام غوييه وعماد درباله ونيل محمود وأحمد سعيد.. وربما لا يكون حواس الأخير في قائمة مدربي دمياط

دوري المظالم



كانت مباراة الترساة آخر مواجهة ودية لفاركو

تألق الجدد أكبر مكاسب فاركو من الوديات

وأشار نوح إلى أن المباريات الودية شهدت وصول اللاعبين الجدد أيمن المحمدي والتونسي سامي بن عمار والمالي ممدو ومحمود عبدالله إلى درجة عالية من التجانس والانسجام مع اللاعبين القدامى مما يصب في مصلحة الفريق خلال الفترة المقبلة. وقال المدير الفني لفاركو إن هناك برنامجاً علاجياً للثنائي المصاب إسلام رشاد ورزق عبدالحليم، حيث أصيب إسلام بجزع خلال مباراة السكة كما أصيب رزق بكدمة في لقاء سموحة معبراً عن أمله في تجهيز اللاعبين قبل عودة الدوري مباشرة.

في مباريات ودية لعبها فاركو متصدراً المجموعة السادسة خلال فترة التوقف اطمأن خلالها الجهاز الفني بقيادة علاء نوح على جاهزية اللاعبين لعودة الدوري. وقال نوح إنه كان مشغولاً بتصحيح بعض الأخطاء التي وقع فيها اللاعبون قبل فترة التوقف وبث روح الطموح في نفوسهم وعدم الركون إلى الصدارة في الوقت الحالي لأن المجموعة السادسة هي الأشرس والأصعب في كل المجموعات ولا يفصل طنطا الرابع عن فاركو المتصدر سوى ٧ نقاط فقط وهو رصيد من النقاط ليس كبيراً.



أبو العينين شحاته

رغم كل الظروف الصعبة التي يمر بها فريق الواسطي فإن ذلك لم يمنع الجهاز الفني بقيادة أبو العينين شحاته واللاعبين في التربع على قمة المجموعة الثانية عن جدارة على حساب فرق كبيرة مثل: المنيا وتليفونات بنى سويف والفيوم وبنى سويف. ويعد المدير الفني في زرع روح الطموح والفوز خارج الملعب عند اللاعبين الذين كانوا على مستوى المسؤولية ولم يستسلموا للأزمة المادية الطاحنة التي يمر بها النادي وأصبحوا قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى دورة الترقية التي تعتبر خطوة مهمة في مشوار التاهل للدوري الأخضر.

الضبعة في خطر بسبب الإدارة



أيمن المرين

يلعب خارج ملعبه إلا مع مالية كفر الزيات وكوم حمادة.. لكن إدارة النادي تضرب بكل هذه الفرص والاحتمالات عرض الحائط، في ظل تجاهلها لمستحقات اللاعبين لشهور طوال، الأمر الذي دفع اللاعبين إلى التهديد بعدم اللعب إلا بعد الحصول على كل مستحقاتهم. ولم يخف أيمن المرين المدير الفني انزعاجه من هذه التطورات التي تضرب كل أحلامه مع الفريق في مقتل، معتبراً أن الإدارة مسئولة عن هذه الورطة التي من الممكن أن يدفع الفريق ثمنها غالياً لها.

مازال مسئولو الضبعة مصممين على وضع العراقيل أمام فريقهم، وكأنهم يتلذذون بهذه السياسة التي ستبدد كل أحلام الفريق، الذي رغم كل الظروف الصعبة التي يعانيتها منذ بداية الموسم، فإنه ما زال يمتلك فرصة التاهل إلى دورة الترقية، خاصة أنه قريب من صراع الكبار في المجموعة السادسة، لأن في جعبته ٢٤ نقطة، وفي حالة فوزه في المباراة المقبلة على فاركو، سيكون في مقدوره أن يمضي قدماً في السباق خاصة أن معظم المباريات المتبقية على ملعبه ومع فرق ضعيفة، ولن

>> على يحيى المدير الفني لفريق بورفؤاد البورسعيدى أكد أن الفريق أنهى استعداداته لعودة دورى القسم الثانى بالفوز على بلدية الإسماعيلية والتعادل مع نجمة سيناء، مشيراً إلى أن المرحلة الماضية شهدت تصعيد أكثر من لاعب من قطاع الناشئين بغرض الدفع بهم خلال الفترة المقبلة.

>> القيادات الأمنية بالإسماعيلية رفضت إقامة مباريات الفريق الأول بنادى القناة بملعب النادى القديم مما وضع مسئولى القناة أمام الأمر الواقع واللعب بملعب



عاطف عبد العزيز



عما
دريالة

>> عاطف عبدالعزيز المدير الفني لفريق أبوصوير متصدراً المجموعة الرابعة أتم اتفاقه مع نادى حراء السعودى لقيادة فريق الكرة بداية من الموسم المقبل، وكان مجلس إدارة نادى أبوصوير برئاسة محمد صالح سليم قد وافق على رحيل عبدالعزيز لقيادة الفريق السعودى عقب نهاية الموسم الحالى.

>> عماد درباله مدرب نجوم المستقبل ودمياط السابق دخل دائرة اهتمام مسئولى كوم حمادة لتقوى تدريب الفريق.

شارع المظالم

الكلام وآخره



تحيا مصر

عندما وقعت أحداث ملعب الدفاع الجوي وسقط الضحايا أصدر المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة قراراً بإيقاف بطولة الدوري لأجل غير مسمى، وقدم التعازي لأسر الضحايا ومواساتهم في مصيبتهم.. وعندما انكشفت الحقائق واكتملت الرؤية ألقى المستشار هشام بركات النائب العام بياناً كشف فيه المجرمين والمخربين وأعداء الوطن الذين مولوا ودبروا وجهزوا لجريمتهم.. وكان من الطبيعي ومن المنطقي أن يكون صاحب قرار عودة بطولة الدوري هو رئيس الحكومة وليس الآخرين، وهذا الأمر له دلالات كثيرة ومعان كبيرة ورسائل شديدة اللمعة مضمونها هو «ما فيش حد يقدر يلوي دراع مصر».. وعودة الدوري بعد انتهاء فترة الحداد على الضحايا يعني ببساطة عودة هيبة الدولة وعظمة الشعب وعبقريّة المصريين الذين دائماً يبهرون العالم على مر التاريخ.. المصريون لا يخافون ولا يمكن أن يرعبهم أحد وليس لهم كتالوج.. المصريون يتفرجون على قتال الخونة أثناء تفكيكها وربما ينصحون من يفكها من أبطال مصر، فيطلبون منه أن يقطع الأسلاك الزرقاء أو الحمراء.. المصريون يسارعون الخطي إلى الأماكن التي يفجر فيها الخونة قنابلهم ولا يهربون.. أقول هذا الكلام للتأكيد على أن إيقاف بطولة الدوري لأجل غير مسمى وعودته كان بقرار سيادي من أجل إعادة الحياة إلى الملاعب وعودة العاملين في نشاط كرة القدم إلى أعمالهم.. وبيان النائب العام كان رداً شديد اللمعة على مثري الفتنة، والذين أرادوا الاصطيد في الماء العكر وتفصيل التهم وتكدير الناس.. يا حضرات لابد أن نقولها بالصوت الحياني ولابد أن يسمع صوتنا كل الدنيا «تحيا مصر».. تحيا مصر.. تحيا مصر».. وأقول للذين أرادوا إثارة الفوضى والرعب بالقتل لقد انكشفت مؤامراتكم ولابد من إنزال أشد العقاب بهم، وأقول للذين أقسموا بأغلظ الأيمان من ضعف النفوس ومروجي الشائعات، إن الدوري لن يعود موتوا بغيتكم.. وأظهروا على حقيقتكم فقد سقطت الأقنعة.. وعرف المصريون كل شيء.. وإقامة مباراة منتخب مصر مع غينيا الاستوائية في القاهرة بدلا من إقامتها في المغرب لم يكن بقرار من المسؤولين في الجبلية، ولكن هيبة الدولة كانت موجودة ولها دور في أن تقام أول تجربة للأرجنتين كوبر في المحروسة.

عبدالتوفيق صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٣ - الأهرام ٢٠١٥-٢٠١٦



رضا متولى:

عدم اللعب للأهلى غلطة عمرى!

أضاع الكثير من الفرص التي كان من الممكن أن تغير من شكل مسيرته الكروية وتفتح له باب المجد على مصراعيه، وجاء اعتزافه بهذه الحقيقة المؤلمة بعد فوات الأوان.. إنه رضا متولى نجم غزل المحلة الذى يتحدث بصراحة في هذا الحوار: هل سيكون فريق غزل المحلة هو محطتك الأخيرة مع الكرة؟ لا أنسى فضل المحلة عليّ لأننى ابن من أبنائه، وقد عدت إليه من أجل المساهمة مع زملائي في قيادته للأضواء من جديد، خاصة أنني أبلغ من العمر الآن ٣١ عاماً وسيكون من الصعب الانتقال إلى نادٍ آخر.

لكنك لم تستغل الفرصة لتتألق مع أندية الدوري الممتاز خاصة بعد الأداء المتميز مع منتخب الشباب في كأس العالم؟ مع منتخب الشباب قدمت أفضل مستوى وتآلفت معه في بطولة كأس العالم بالإمارات خاصة أمام إنجلترا، وفي دور الثمانية أمام الأرجنتين حيث سجلت هدفاً بخلاف فرصتين مؤكدتين أمام راقصى التانجو.

ولماذا لم تواصل مشوار التألق بعد ذلك؟

أكبر غلطة في حياتي أنني لم أنضم للنادى الأهلى فقد تلقيت عرضاً من خلال وائل جمعة وجلس مع المرحوم ثابت البطل بالقاهرة وطلبت منه إرسال عرض رسمي للنادى، لكن إنبي تدخل بتقديم عرض مغرٍ وصل إلى ٤,٥ مليون جنيه، وكان أكثر من ضعف عرض الأهلى.

انضمت لإنبي مع المحمدى، فتألق أوروبياً في حين تراجع أنت إلى الخلف؟ قلة خبرتي ونشئت ذهني حرمني من التألق مع الفريق البترولي، والمؤسف أنني لم أستغل فرصة وجود عروض احتراف جيدة من مونشنجلادباخ الألماني وسوشو الفرنسي الذي كان يلعب له زميلي أحمد سمير فرج، والذي رشحني للانضمام إليهما في الوقت الذي انطلق فيه أحمد المحمدى في رحلة احتراف ناجحة.

هذه هي المرة الثانية التي تعود فيها للمحلة فهل تستطيع تكرار نفس النجاح الذي حققته في المرة الأولى؟

عدت للمحلة بعد تجارب غير موفقة مع الترسانة والاتحاد والجونة، وقدمت معه موسماً رائعاً بدوري المظالم بقيادة صلاح الناهي سجلت خلال ٢٧ هدفاً منها ١٩ في الدوري و٨ بالكأس، وقدت الفريق للعودة سريعاً إلى دوري الأضواء وكنت أحلم بالتألق في دوري الكبار من جديد، خاصة بعد تولى إبراهيم يوسف المسؤولية، لكن أحداث بورسعيد وتجميد المسابقة تسببا في إجهاض أحلامي.

ولماذا انتقلت لبلدية المحلة؟

توقف المسابقة دفعني إلى قبول عرض البلدية حيث كانت بطولة القسم الثاني الفرصة الوحيدة المتاحة أمامي لكيلا أبتعد عن الكرة وتآلفت أيضاً وسجلت ١٧ هدفاً في الموسم الماضي، لكن صادفنا سوء توقيت كبير في دورة الترقى حرماناً من الصعود مجدداً إلى دوري الأضواء.

وهل ترى أن فرصة المحلة في الصعود كبيرة هذا الموسم؟ الفريق مزيج من مشكلات عديدة وجاء محمد فايز ومصطفى الزقزاق في الوقت المناسب لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، لكن يبقى التأكيد على أن المهمة صعبة جداً.. وبصراحة شديدة هناك بعض اللاعبين لا يستحقون ارتداء قانلة النادي، وليست لديهم الخبرة على اسم وتاريخ المحلة.

مصطفى أبو شامية

مالياً في الوقت الحالي بسبب قرار لجنة شؤون اللاعبين بأحقية إسلام رشدي لاعب الفريق السابق والأهلى الحالي في الحصول على مبلغ ٤٨ ألف جنيه قيمة مستحقاته عن العام الماضي، وكانت نفس اللجنة قد قررت قبل شهر أحقية علاء نبيل المدير الفني السابق في الحصول على مبلغ ٣٠ ألف جنيه.

>> لاعبو الفريق الأول بنادى المريخ والجهاز الفني بقيادة محمد ياسين احتفلوا بمرور عام على تولى أحمد جوهر رئاسة النادي الذى أحدث طفرة ملموسة.

هيئة قناة السويس الجديد بمنطقة الجوف بالإسماعيلية، وجاء هذا القرار ضد رغبة اللاعبين والجهاز الفني بقيادة نبيل محمود الذى كان يتمنى اللعب على الملعب القديم.

>> منطقة المنوفية لكرة القدم نظمت دورة تثقيفية لحكام المنطقة بحضور عصام عبدالفتاح عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام، بالإضافة إلى أعضاء اللجنة ناصر عباس ووجيه أحمد وعزب حجاج وتم شرح بعض الحالات التحكيمية من خلال شرائط الفيديو.

>> خزانة نادى المنيا تعاني إرهاباً

قاد إبراهيم فخر الدين المدير الفني لطائرة الأهلي فريقه للتتويج بلقب البطولة الأفريقية رقم 34، والتي أقيمت بتونس بالرغم من المنافسات القوية التي شهدتها تلك البطولة، وفي هذه السطور يرصد فخر الدين انطباعاته:



إبراهيم فخر الدين:

طائرة الأهلي تستحق التاج الأفريقي

مهمتنا
صعبة في
بطولة
العالم..
وثأرنا من
الترجي

لهم بضرورة فرض سيطرتهم على أحداث المباراة من أجل حسم لقب البطولة الذي تحقق بالفوز بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، وهذا الفوز جاء للمجهود الكبير من جانب اللاعبين الذين يمثلون عناصر الخبرة مثل حسام يوسف وأحمد قطب ومحمد معوض وأحمد الشيخوخيرهم بالإضافة إلى زملائهم صغار السن مثل أحمد حماده ومروان صلاح الدين وعبدالحليم عبو.

« هل واجه الأهلي صعوبات خلال مشواره بالبطولة؟ »

« مهمة الأهلي كانت غاية في الصعوبة بعدما وضح في السنوات الأخيرة تفوق الأندية التونسية في الوصول إلى الدور النهائي، ففي عام ٢٠١٢ صعد فريق النجم الساحلي إلى المباراة النهائية لكنه خسر البطولة أمام فريق الزمالك، وفي عام ٢٠١٣ كان النهائي تونسيا

« ماذا يمثل لك الفوز باللقب؟ »
« اعتز كثيرًا بهذه البطولة لعدة عوامل يأتي في مقدمتها أنني نجحت في إحراز اللقب السادس مع الفريق الذي حصد اللقب ١١ مرة، حيث كان آخر لقب قد أحرزته عام ٢٠١١، بالإضافة إلى تأهله لثالث مره لنهائيات بطولة كأس العالم للأندية التي ستقام في البرازيل خلال شهر أكتوبر المقبل، بجانب أنه ثار من الترجي الذي خسر أمامه في العام الماضي في المباراة النهائية، وانتزع الفريق التونسي لقب البطولة ليتوج بها للمرة الرابعة في تاريخه.

« ما تعليماتك للاعبين خلال مباراة الترجي التي شهدت تفوقًا كبيرًا من جانب فريق الأهلي؟ »
« الترجي كان لديه ثقة زائدة لتحقيق الفوز ولكن لاعبي الأهلي كان لديهم حافز قوي لتقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية تجعلهم يحصدون اللقب هذه المرة، لذا أعطيت تعليماتي

التحكيم المصري أسهم في نجاح البطولة

شارك خلال المنافسات عشرون حكمًا من دول مختلفة بينهم ثلاثة حكام من مصر، وهم نصر شعبان مرافق فريق الزمالك وهاني فكرى مرافق فريق الأهلي ووليد الخشن مرافق فريق سموحة، وظهر الثلاثي بمستوى جيد خلال المباريات التي أداروها وكانوا من ضمن العوامل المؤثرة لنجاح البطولة، مما جعل حسن أحمد رئيس لجنة حكام العالم وإفريقيا يختارهم لإدارة مباريات الدوري الصعبة، حيث أدار شعبان مباراة الترجي والنجم الساحلي التونسي في الدور قبل النهائي وهاني لمباراة أهلي بنغازي والسويحلي الليبي ووليد لمباراة الديربي الجزائري بين برج بوعريج ونجم سطيف.



محمد السقا



٢ كلاروس

مدرب السلة رحل قبل حضوره

كشف القرار الذي اتخذته مجلس إدارة اتحاد السلة برئاسة مجدي أبو فريخة بإلغاء التعاقد مع الإسباني كلاروس المدير الفني للمنتخب حالة التخطيط التي يعيشها الاتحاد، خاصة أن المفاوضات مع المدرب كانت قد استغرقت وقتاً طويلاً قبل إعلان التعاقد معه.. لكن فجأة صرف الاتحاد النظر عن إتمام التعاقد مع كلاروس قبل أن يتسلم مهام عمله الجديد، والتي كان من المفترض أن تبدأ في أبريل الحالي بدعوى أن المبلغ الذي سيتقاضاه كبير، ولن يستطيع الاتحاد توفيره، مما يجعل هناك صعوبة في وجوده خلالها المنتخب العديد من البطولات أهمها مشاركته في بطولة الأمم الأفريقية التي ستقام في تونس العام الجاري، وهي المؤهلة لأوليمبياد ريودي جانيرو التي ستقام العام المقبل، بالإضافة إلى مشاركة المنتخب في دورة الألعاب الأفريقية التي ستقام في الكونغو في شهر سبتمبر المقبل، وهي بطولات رسمية كان يستوجب التعاقد مبكراً مع مدير فني يستطيع التعرف على الإمكانيات الفنية للاعبين من خلال مشاهدته لمباريات دوري السوبر التي أقيمت على مدار الفترة الماضية وعلى ضوءها يتم اختيار اللاعبين المؤهلين للمنتخب.

وبحاول الاتحاد حالياً البحث عن مدير فني آخر ليقود المنتخب خلال الفترة الحالية حيث يوجد انقسام لدى أعضاء الاتحاد فالبعض يطالب بالتعاقد مع مدير فني أجنبي آخر، لكن براتب أقل حتى يستطيع الاتحاد توفيره، والبعض الآخر ينادي بضرورة استقدام مدير فني وطني باعتباره أكثر دراية بإمكانات اللاعبين الفنية، بالإضافة إلى أنه لن يكلف الاتحاد مبالغ طائلة.

– الفريق لديه مجموعة من اللاعبين المتميزين ظهر الفريق بشكل جيد خلال منافسات البطولة وتأهل بجدارة لدور الثمانية، بعدما احتل المركز الأول في جدول ترتيب المجموعة، لكنه خرج من دور الثمانية عقب خسارته أماماً بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين في مباراة شهدت تنافساً قوياً من جانب الفريقين، لكنه أحرز المركز الخامس بعد تغلبه على فريق برج بوعريج الجزائري بثلاثة أشواط للأشياء في مباراة تحديد المركزين الخامس والسادس.

« ما رأيك في أداء سموحة الذي شارك للمرة الأولى؟ »

– الأمر ذاته تحقق مع فريق سموحة وهو الفريق الثالث المصري المشارك في البطولة، باعتباره حاصلاً على المركز الثالث في بطولة الدوري العام الماضي، حيث قدم عروضاً قوية للغاية بالرغم من أن الترشيدات قبل بدء البطولة كانت تنص على عدم تكملة الأدوار النهائية نتيجة لقلة خبراته في البطولة التي يشارك بها للمرة الأولى في تاريخه، لكنه فاجأ الجميع بأدائه الرائع، وخاصة في مبارياته أمام فريق نجم سطيف الجزائري أحد الفرق القوية، وظهر خلالها اللاعبون بمستوى مرتفع ونجحوا في إنهاءها لمصلحتهم بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شواط واحد، لتحقيق الفريق المركز الأول في مجموعته في مفاجأة من العيار الثقيل، بعدما سبق له الفوز على فرق سيورت الموزمبيق وأهلي بنغازي الليبي والسجون الكيني ليصعد لدور الـ ٨ لمواجهة فريق اتحاد طنجة المغربي الذي فاز عليه بجدارة ليواصل مفاجاته خلال المنافسات قبل أن يخسر أماماً في الدور قبل النهائي بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء لكنه ترك بصمة جيدة بعدما حقق المركز الرابع بالبطولة.

« هل الخسارة الوحيدة التي تعرض لها الأهلي أمام برج بوعريج كانت بمثابة مفاجأة؟ »

– يعد فريق برج بوعريج الجزائري واحداً من ضمن الفرق التي كان لها دور إيجابي بالبطولة نتيجة للأداء المتميز الذي ظهر به لاعبو الفريق مما جعله يحتل المركز الأول في مجموعتنا بعد تحقيقه الفوز على الأهلي في ختام مباريات الجولة الخامسة بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء لكن الخسارة جاءت نتيجة لعدم مشاركة معظم اللاعبين الأساسيين خشية تعرضهم لإصابة تمنعهم من تكملة المشوار خاصة أننا تأكدنا من الصعود لدور الثمانية لذا فضلنا عدم مشاركة هؤلاء اللاعبين.

« في رأيك ما الأندية التي لم تظهر بالشكل المطلوب؟ »

– هناك بعض الفرق التي ظهرت بمستوى فني متوسط مثل فريق السجون الكيني بالإضافة إلى أندية حماد السوداني ونيمو ستارز وبي آر الرواندي.

« هل الفريق سيسعى إلى تحقيق مفاجآت في بطولة العالم للأندية؟ »

– تعد هذه البطولة من أهم البطولات الدولية نتيجة لوجود العديد من الأندية القوية التي تسعى إلى المنافسة على اللقب بالإضافة إلى أن الفريق سيكون لديه فرصة جيدة أمام اللاعبين يمثلون الأفضل على المستوى العالمي مما سيكتسبون المزيد من الخبرات ومن جانبنا سنحاول بذل قصارى جهدنا من أجل الظهور بمستوى جيد يجعل الفرق المنافسة تحترم أداء الفريق خلال مباريات البطولة.



٢ طائرة الأهلي فازت باللقب الأفريقي بجدارة



خالصاً حيث واجه الترجي فريق الصفاقسي واستطاع الصفاقسي أن ينتج بلقب البطولة وفي العام الماضي فاز الترجي على الأهلي وحصد اللقب لكننا نجحنا في التغلب عليه هذه المرة وحصدنا اللقب بجدارة.

« ما النظام الجديد الذي شهدته منافسات البطولة مقارنة بالبطولات السابقة؟ »

– شارك في البطولة ٢٤ فريقاً وتعد هي البطولة الأكثر من حيث عدد الأندية المشاركة، حيث كانت البطولة السابقة يقتصر عددها على ١٩ فريقاً باستثناء البطولة التي أقيمت في ٢٠١٢ والتي شارك خلالها ٢٢ فريقاً، مما أدى إلى زيادة عدد المباريات خلال المنافسات الحالية حتى وصل عددها إلى ٩٦ مباراة، وهذا أدى إلى ضعف المنافسة نسبياً.

« ما رأيك في المستوى الفني للبطولة؟ »

– شهدت البطولة تنافساً كبيراً بين العديد من الأندية وخاصة الكبيرة مثل الأهلي والترجي والأمالك والنجم الساحلي الذي استغل أن البطولة تقام على أرضه في مدينة سوسة ووسط جماهيره التي تؤازره في المباريات وبالفعل قدم الفريق عروضاً جيدة ونجح في التأهل للدور قبل النهائي لكنه خسر أمام الترجي التونسي بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، ولكنه فاز بالمركز الثالث عقب تغلبه على سموحة بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

« من وجهة نظرك لماذا ابتعد الزمالك عن المنافسة على اللقب؟ »

في فترة تكتسب فيها لعبة تنس الطاولة اهتمامًا خاصًا.. ظهرت داخل الأحداث صالة ألعاب مخصصة للعبة، وذلك بعد أن أثبت أبطال التنس أحقيتهم في تخصيص مكان لتدريبهم وإقامة البطولات.. وسيجري التدريب الأول بالصالة يوم الخامس من أبريل الحالي:

صالة تنس الطاولة للمنتخبات تدخل الخدمة



وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبد العزيز يفتتح الصالة الحلم

الفكرة وإمكانية تنفيذها في مكان آخر حتى لو كان مركز شباب، ولكن بعد البحث فترة طويلة لم نجد أنسب من استاد القاهرة لتنفيذ الفكرة. ويضيف مشرف أن تكلفة المشروع تحملتها وزارة الشباب والرياضة كاملة من تقفيل المساحة بالحوائط والأرضيات والكهرباء والتكييفات، وتوسع الصالة ٩ طاولات تدريب، وقد استغرق تنفيذه على أرض الواقع حوالي ثلاثة أشهر، وقام الإنتاج الحربي بالتنفيذ. ويؤكد رئيس اتحاد تنس الطاولة أن تدريب المنتخب سوف يبدأ فعليًا يوم ٥ أبريل الحالي. وعلى صعيد متصل قال رئيس اتحاد تنس الطاولة دكتور علاء مشرف إن الإنجاز الذي حققه المنتخب مؤخرًا في بطولة لاجوس في نيجيريا يعد إنجازًا كبيرًا حيث فاز عمر عصر على أرونا النيجيري المصنف الأول على البطولة، ومن المرجح أن يتغير ترتيب اللاعبين المصري عمر عصر من ٣٧ على العالم ليدخل ضم الـ ٢٠ وهو إنجاز كبير، وهذا إضافة لفوز اللاعب المصري شادي مجدى بالمركز الأول تحت ٢١ سنة ودينا مشرف أول ٢١ سنة وثاني سيدات على البطولة، وتعد إنجازات منتخب تنس الطاولة مشرفة لمصر واستطيع أن أقول إنه منتخب سيكون الأفضل دائمًا.

وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبد العزيز افتتح صالة تنس الطاولة للمنتخبات الوطنية باستاد القاهرة، وصرح دكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة بأن إنشاء هذه الصالة حلم كبير كنا نحلم به كاتحاد، لأننا عندما كنا نريد تدريب المنتخب كنا نطلب من الأندية استضافة هذه التدريبات، وهو ما كان يضعنا تحت رحمة الأندية، حتى إننا أصبحنا لا نستطيع إقامة معسكرات داخلية وكل معسكرات المنتخب تقريبًا تكون خارجية، خصوصًا بعد أن أصبح المركز الأولمبي في المعادى لديه فكر استثماري، وأصبحت المدارس الرياضية الخاصة أهم لديهم من تدريب المنتخبات الوطنية، وكان هذا هو الدافع لدينا للسعي لكي نجد مكانًا خاصًا للمنتخب للتدريب، وبعد رحلة طويلة أصبح الحلم واقعًا ويرجع الفضل فيه إلى المهندس خالد عبد العزيز حيث دعم الحلم، فقد قدمنا طلبًا لتنفيذ الفكرة وهي إنشاء صالة لتنس الطاولة تكون خاصة بتدريب المنتخبات الوطنية، وقد حددنا المكان بالاستاد أمام صالة رقم ٤ حيث توجد مساحة خالية حوالي ٥٠٠ متر، ولم نتلق ردًا لفترة طويلة من الوزارة، وعندما تولى المهندس خالد عبد العزيز المسؤولية ناقش معنا

علاء مشرف:
الحلم تحقق
بظهور صالة
الحلم



أمل رستوان

فى الترايثلون: ذهبية تثير جدلاً

إبراهيم محلب نجل رئيس الوزراء بالميدالية الذهبية عن الفئة العمرية من ٤٠ إلى ٤٥ عاماً، وأريد أن أوضح شيئاً أنه مجرد لاعب لم نتعامل معه على أنه نجل رئيس الوزراء حتى إنه شخص عادى جداً ويسير بلا حراسة أو حماية ويتعامل فى منتهى البساطة وفوزه بالميدالية نتيجة منافسات شريفة ولا مجال فيها لاي لغط حول المجاملات. ويضيف ناصر أن منصة التتويج شرفت بصعود عدد من لاعبين مصريين حصلوا على ميداليات وهم اللاعب محمد زكريا فى المرحلة السنية من ١٥ إلى ٢٠ عاماً وفاز سيف الدين فوزى بالمركز الأول فى المرحلة من ٢٠ إلى ٢٥ عاماً وجاء كريم طنطاوى واحمد شريف فى المركز الثالث إضافة إلى فوز محمد إبراهيم محلب بالمركز الأول والميدالية الذهبية للمرحلة السنية من ٤٠ إلى ٤٥ عاماً وفازت رحاب حمدي بالذهبية وفاطمة هجرس المركز الثانى.

أمل رستوان

أحداث كثيرة فى بطولة كأس أفريقيا للترايثلون فمع حصص ٦ ميداليات هناك ميدالية ذهبية أثار جدلاً واسعاً فى الأوساط الرياضية هي ميدالية محمد نجل المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء. استضافت الغردقة بطولة كأس أفريقيا للترايثلون فى منتجع سهل حشيش بمشاركة ٣٢ دولة من مختلف دول العالم.. ويقول رئيس الاتحاد أن البطولة شارك فيها إضافة للمنتخبات الرسمية فئات عمرية من ٨ سنوات حتى ٥٥ عاماً والشرط الوحيد هو تسجيلهم فى اتحاد الترايثلون وفوزهم لا يعنى تأهلهم للأوليمبياد فهي مشاركات فردية، وقد شارك عدد كبير من هذه الفئات العمرية ومقسمة كل خمس سنوات تعتبر فئة عمرية تقام بينهم المنافسات وأصغر لاعب شارك فى كأس أفريقيا للغردقة عمره ١٤ عاماً وأكبر مشاركة كانت للاعب عمره ٥٥ عاماً وهو موندى طنطاوى.. ويقول أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصرى للترايثلون إن البطولة شهدت حدثاً أثار الكثير من الجدل فى الأوساط الرياضية وهو فوز اللاعب محمد



لوحة شرف بطلات دجلة

"بنات سلة دجلة" بطلات القاهرة

استطاع دجلة أن يقدموا فيها عرضاً مميزاً للغاية وتوفقا ملحوظا بنتيجة ٥١ - ٣٢. أعقبها تألق مستمر من كل أعضاء الفريق فى المباراة التالية ضد نادى الشمس لتنتهى المباراة بنتيجة ٤٢ - ٦٠ لمصلحة دجلة ويتأهل الفريق رسمياً إلى المباراة النهائية أمام الأهلى العريق صاحب البطولات دائماً فى قطاع البنات على صعيد كل المراحل السنية والذى فاز أيضاً على الجزيرة والشمس. وبعد تأجيل تم مرتين بسبب الظروف الجوية أقيم نهائى من أفضل النهائيات لمثل تلك المرحلة ١٣ سنة، فى جو مليء بالمشجعين من فرق الأندية المختلفة وأولياء الأمور وجماهير وأعضاء النوادي ومجلس إدارة منطقة القاهرة والأجهزة الفنية للناديين كان اللقاء الحماسي والذى بدأ بتفوق ملحوظ لدجلة حتى انتهى اللقاء بفوز مشرف ومستحق لفريق ٢٠٠٢ دجلة ٧٣ - ٦٥ وبسجل خال من الهزائم ١١ مباراة، والفوز بأول ميدالية ذهبية وبطولة فى تاريخ قطاع كرة السلة باندية وادى دجلة على الإطلاق. مثل الفريق اللاعبات يسر حمدي، وجنى هشام، وسلمى حاتم، وسلمى موفق، ومى نبيل، وسلمى محمد، وحبيبة تامر، ومريم وائل، ومريم رامي، وأروى عبدالمطلب، وجنى يسرى، وفرحة خالد، وزينة أمين، ومريم هشام، وإيثار أحمد، ومروة ياسر، وندى جلال، ورويدا أحمد، وحبيبة جمال، وآية محمد.. ويدرب الفريق مصطفى خضر.

أحمد رشتاد

فى العدد رقم ١٢٨٨ بتاريخ ٢٧ - ٨ - ٢٠١٤ تنبأت مجلة الأهرام الرياضي لفريق بنات دجلة تحت ١٣ سنة مواليد ٢٠٠٢ بالوصول على لقب فى الموسم الحالى ٢٠١٤/٢٠١٥ وبالفعل بدأت رحلة البحث عن اللقب والمنافسة على الذهب وكأس البطولة من أول عملية اختيار أفضل العناصر من بين ٣٠ لاعبة مميزة وبالفعل تم اختيار قوام الفريق من ٢٠ لاعبة فى كل المراكز من فرعى التجميع والمعدى واستمرت فترة الإعداد لمدة ٣ أشهر اعتباراً من شهر يونيه إلى آخر شهر أغسطس ٢٠١٤. وبعد سلسلة من المباريات الودية والتي تعدت ١٠ مباريات بدأ الفريق مبارياته الرسمية ضمن منافسات الدور الأول لبطولة منطقة القاهرة حيث فاز الفريق على نادى العصور ٦٢ - صفر وفريق هليوبليو بالانسحاب ٢٠ - صفر وفريق الطيران ٤٢ - ٣ وفريق الجزيرة ٢٦ - ٢٤ والزهور ٤٩ - ٨ والزهور ب ٣٣ - ١٢ وتصدر الفريق المجموعة بستة انتصارات متتالية لينتقل الفريق إلى الدور قبل النهائى ليواجه رابع المجموعة الثانية صيد القطامية ليلعب معه بنظام الد "بلاى أوف" (أفضل نتائج) فى ثلاث مباريات ليحقق دجلة الفوز فى المباريات الثلاث ليرفع رصيده الانتصارات المتتالية إلى ٨ مباريات بدون أى هزيمة ويتأهل إلى الدور النهائى للمنطقة ضد أندية الشمس - الجزيرة - الأهلى. وبدأت مباريات الدور النهائى بمباراة قوية ضد نادى الجزيرة والتي

أقيمت في مارس الماضي بالصالة المغطاة بدار المركبات التصفيات النهائية للاعبي منتخب مصر للكاراتيه للناشئين والشباب في مسابقتي الكاتا والكوموتيه بهدف اختيار اللاعبين الأوائل للمشاركة في بطولة التشيك الدولية التي تنطلق في 24 الجاري:



بطلات مصر في التصفيات

الكاراتيه يدافع عن لقبه في بطولة التشيك

وأحمد حسين، ومروان مصطفى. وقد قرر مجلس إدارة الاتحاد أن تكون بعثة التشيك برئاسة مصطفى فكرى عضو المجلس، وتضم كلا من أشرف الجزار إدارياً، والمدرسين محمد فتحى وخالد فضل وعثمان فتحى ومحمد خلف ومحمود مصطفى وعلى غباشى، والحكم الدولي إسلام العباسى. البطولة يشارك فيها أكثر من ٤٠ دولة أغلبها من دول أوروبا التي هي متقدمة في رياضة الكاراتيه. البطولة مسجلة ضمن أنشطة الاتحاد الدولي، وتقام كل عام، وتطبق اللوائح المنصوص عليها في الاتحاد الدولي للكاراتيه. وقد شاركت مصر في البطولة العام الماضي وأحرزت المركز الأول برصيد ١٥ ميدالية متنوعة. ومن جانبه أكد الكابتن مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه ورئيس البعثة أن منتخب مصر سيشارك في البطولة

ولأن الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحاميد دائماً ما يثنى بنفسه عن الشبهات، ولضمان الحيادية، واختيار الأصلح والأفضل من لاعبي المنتخب لتمثيل مصر في البطولات الدولية.. أقام الاتحاد التصفيات بين أصحاب المراكز الأربعة الأولى في كل ميزان وأيضاً في مسابقات الكاتا، واختار لجنة حكاه وجورى على أعلى مستوى دولى لاختيار اللاعبين واللاعبات. وقد وقع اختيار اللجنة على ٢٦ لاعباً ولاعبة للمشاركة في البطولة وهم طه طارق، وأسماء مجدى، وسالمه نسيم، ويارا حازم، ونور أشرف، وسيف الدين ايهاب، وعمر حامد، وسامح أيمن، وباسم عصام، وآية هشام، وعلى الكومي، وإسراء نبيل، وسما محمود، وشيراز أحمد، ونهى حسام، وعلى سيد، ومؤمن أحمد، ومحمود عبدالعزيز، وأحمد رجب، وعلى ياقوت، وعلى السيد، وعلى أحمد، ومحمد عمر،

الدورى
العالمى
أفضل إعداد
لمونديال
العالم



يحيى فوزى

السباحة بالزعانف المصرية تغزو أوروبا

من خلال الأبطال مصطفى سلامة وأحمد نبيل وعبدالرحمن إمام ومروان الملاح، كما حقق الميدالية البرونزية البطلات علياء أسامة وباسمين إبراهيم ورائيا شريف وفرح امام في نفس السباق للفتيات تحت ١٧ سنة. وفي سباق ٤ في ٥٠ م سباحة بالزعانف المزدوجة عمومي رجال حقق السباحون طارق سامح وشريف ياسر وشادي ممدوح وأدهم سامح المركز الرابع، في حين جاء ترتيب نادي كلية النصر بالمركز الثامن في الترتيب العام في ظل قوة المنافسات التي شهدت المشاركة بالصف الأول من دول روسيا وأوكرانيا وألمانيا وإيطاليا واليونان والصين وفرنسا وإنجلترا.

خلال منافسات بطولة العالم للسباحة بالزعانف بالمجر، والتي أقيمت على مدى سبعة أيام استطاع أبطال كلية النصر إعادة الهيبة المصرية داخل المياه الأوروبية، وحققوا الميداليات التي كانت حكرًا على سباحي الأندية الأوروبية، وذلك من خلال نتائجهم المشرفة، حيث شارك أبطال عالم مثلوا ٦٤ ناديا من ٣٠ دولة كان من بينهم أبطال نادي كلية النصر الذين مثلوا الأندية المصرية في المونديال العالمي الأهم، والذي يعتبر البروفة الأقوى قبل منافسات بطولة العالم للمنتخبات، حيث حققوا ميدالية فضية في مسابقة ٤ في ٥٠ متر تتابع بالزعانف المزدوجة تحت ١٧ سنة



سامح الشاذلي مع أبطال مصر في السباحة بالزعانف



فتيات هليوبوليس سحقتنا الجزيرة

سيدات سلة هليوبوليس حققن المفاجأة

وتستمر فتيات هليوبوليس في التقدم من عام إلى آخر تحت قيادة محمد حامد المدير الفني لقطاع السيدات لكرة السلة مع عمرو عاصم المدرب العام وعبدالمعتمد سعد المدير الإداري وفتحية عبدالمحسن إداري فريق السيدات.

فجر نادي هليوبوليس المفاجأة الأولى في مجموعة القمة بدوري كرة السلة للسيدات، التي تضم ستة فرق للقمّة لتحديد المراكز من الأول إلى السادس، وذلك فوز كبير ومستحق على نادي الجزيرة حامل اللقب وبنتيجة ٥١/٧٠.



أبطال وبطالات مصر أصحاب الذهب والفضة

وأضعا نصب عينيه العودة بكأس البطولة، نظراً لأن منتخب مصر للنشئين والشباب هو المتوج على عرش اللعبة في بطولة العالم ٢٠١٣. وبالتالي سيكون منتخب مصر تحت الميكروسكوب أثناء فعاليات البطولة، وتضع له الدول المشاركة حسابات كثيرة، لذلك قمنا بهذه التصفيات بين لاعبي المنتخب لاختيار الأفضل والأصلح والأقدر على احراز ميدالية في البطولة. وأوضح مصطفى فكرى أن أقوى الدول التي ستنافس مصر في البطولة هي التشيك صاحبة الأرض التي تضم منتخبا قويا، ومنتخب اسبانيا التي تنافس منتخب مصر دائما في المربع الذهبي خاصة أن مقر الاتحاد الدولي يقع في اسبانيا ويرأسه الأسباني انطونيو سبنيوس. ومنتخبات إيطاليا وكرواتيا واليونان وفرنسا.

وأضاف فكرى أن البطولة تعد محطة استعداد قوى ومحك وإفراز حقيقي للاعبين المنتخب قبل المشاركة في بطولة كأس العالم المقرر إقامتها في كرواتيا في شهر يوليو المقبل. وأيضا البطولة العربية التي ستستضيفها مصر.

وعلى جانب آخر افتتح محافظ قنا اللواء عبدالحميد الهجان دورة المدربين والحكام للكراتيه بحضور محمد الفنجري وكيل وزارة الشباب والرياضة بالمحافظة، والدكتور أحمد كمال رئيس منطقة قنا للكراتيه وعميد كلية التربية الرياضية بجامعة جنوب الوادي، ورؤساء الأندية ومراكز الشباب بالمحافظة. الدورة يشارك فيها ٥٣ دارسا ودارسة في الكاتا والكوميتيه، ويحاضر فيها المحاضرون الدوليون جمال عبدالفتاح والدكتور رضا يوسف والدكتور أحمد عمر الفاروق.



مصر للطيران الراعى الرسمي لإحتفالية مجلة الأهرام الرياضى بيوبيلها الفضى

إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية. وأضاف النحاس أن مشاركة مصر للطيران في رعاية هذه الإحتفالية يأتي ضمن اهتمام مصر للطيران بتقديم كل الدعم وتسهيلات السفر اللازمة للمنتخبات والأندية المصرية وخاصة خلال مشاركتهم في البطولات الدولية خارج مصر وكذلك رعاية الأبطال المصريين في مختلف الألعاب الرياضية، كونها الشركة الوطنية التي ترفع علم مصر في أنحاء العالم وتشرّف بنقل أبناء الوطن على متن رحلاتها.



في إطار تشجيعها للرياضة والرياضيين المصريين في مختلف الألعاب، قامت شركة مصر للطيران برعاية إحتفالية مجلة «الأهرام الرياضي» بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على إصدارها في عام ١٩٩٠ والتي تضمنت تكريم رموز الرياضة في مصر وإعلان أسماء الفائزين في الاستفتاء السنوي للمجلة لاختيار أفضل اللاعبين والمدربين الفنيين ونجوم الكرة المصرية، بحضور العديد من نجوم الرياضة والمجتمع والفن أيضاً. صرح بذلك الطيار هشام النحاس رئيس مجلس

مباشر.. الإسكندرية إلى دى

تبدأ مصر للطيران تسير رحلات أسبوعياً من مطار برج العرب بالإسكندرية إلى دى اعتباراً من اليوم الأول من شهر أبريل ٢٠١٥، وذلك أيام الأربعاء، الخميس، الجمعة، والسبت بأسعار تبدأ من ٢٠٩٠ جنيه مصرياً للذهاب والعودة شاملة الضرائب والرسوم، ومن المقرر أن تقلع أولى هذه الرحلات في تمام الساعة ٨،١٥ صباح اليوم الأربعاء ٨/٤/٢٠١٥ والذي يتسع لعدد ١٤٥ راكباً، صرح بذلك الطيار هشام النحاس، رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية. وأضاف النحاس قائلاً: «إن مصر للطيران تستهدف التوسع وتعزيز وجودها في منطقة الخليج العربي بصفة عامة كونها أحد أهم الأسواق في الشرق الأوسط التي تحتضن العديد من المصريين المغتربين ومنها إمارة دى».

للمرة الثانية أريد دلاً!

جميعاً مع الإجراءات الأمنية المشددة، لكن في ذات الوقت يجب البحث عن حلول، لعدم تعارض تلك الإجراءات مع الأنشطة الرئيسية بالمطار وراحة الركاب والمستقبلين والمودعين، منع دخول المستقبلين والمودعين أى لخسائر مالية بالغة بدءاً من شركة ميناء القاهرة الجوية متمثلة في ربع تذكار الدخول لصالات السفر والمودعين والتي تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ ألف جنيه يومياً في المبنى، أيضاً الخسائر المالية البالغة، للكافيتريات الموجودة بصالات السفر والوصول، في ذات الوقت تسد ذات القيمة الإيجابية، أيضاً يمثل مشقة للمودعين والمستقبلين، في التواجد بآماكن مكشوفة في الأجواء الباردة، في ذات الوقت تعاني مواقف الانتظار من اختناق شديد لتكدس السيارات، بعد إغلاق مساحات شاسعة من المواقف في جميع المباني، دون وجود أماكن بديلة، وإذا كانت الإجراءات الأمنية تتطلب ضرورة استمرار غلق تلك المساحات، يجب البحث عن بدائل، مع وجود مشرفين من المرور ورجال أمن المبنى، لتنظيم الحركة، في ذات الوقت لماذا لا يتم تخصيص تلك المساحات لبعض الجهات العاملة بالمطار، مع دخولها بتصاريج خاصة، وتأمينها بمدخل خاص، في ظل وجود أمنى دائم، وبالتالي تستغل تلك المساحة، وتخفض نسبة التكدس بمواقف الانتظار!

3,5 مليار جنيه لإنشاء مبنى جديد بشرم الشيخ

قامت الحكومة المصرية ممثلة في وزارة التعاون الدولي بتوقيع اتفاق مع مجموعة البنك الإسلامي للتنمية بقيمة ٣,٥ مليار جنيه (٤٥٧ مليون دولار) لمصلحة وزارة الطيران المدني من أجل تمويل تطوير مطار شرم الشيخ الدولي عن طريق إضافة مبنى جديد للركاب بالمطار بسعة إجمالية قدرها ١٠ ملايين راكب سنوياً وممر جديد للطائرات العملاقة عرضه ٦٠ متراً و١٥ كوبري تحميل و ٤٠ موقعا جديدا لانتظار الطائرات لتصل الطاقة الاستيعابية للمطار إلى ١,٨ مليون راكب سنوياً. وصرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني أنه بعد توقيع هذا العقد سيتم على الفور اتخاذ الإجراءات الفنية اللازمة تمهيدا لعملية طرح المشروع على الشركات المتخصصة، وأكد أن هذا المبنى سيتم إنشاؤه على أحدث المواصفات العالمية وسيستخدم تقنيات صديقة للبيئة ومصادر للطاقة النظيفة، كما سيضاعف الطاقة الاستيعابية لمطار شرم الشيخ بما يمهد لتدفق حركة السياحة والاستثمار بمحافظة جنوب سيناء.



حسام كمال

عبدالعظيم صدقي المستشار الإعلامى للمطارات ومصر للطيران يفوز بجائزة أوسكار الإعلام السياحي العربى

مدينة فاس المغربية بلقب المدينة العربية الأكثر نمواً في مجال السياحة. وأوضح حسين المناعى أن الترشح للجوائز شهد منافسة كبيرة وتولت لجنة تحكيم ضمت أكاديميين وخبراء في مجال الإعلام من بينهم أ.د. لمياء محمود رئيس شبكة صوت العرب وأ.د. سامى الشريف عميد كلية الإعلام بالجامعة الحديثة سابقاً ود. هدير عبدالقادر الأستاذ بجامعة الجزائر ومحمد عبدالقادر رئيس تحرير صحيفة الراى العام السودانية. وأعلن الخبير الإعلامى خالد خليل نائب رئيس المركز أنه سوف يتم تكريم الفائزين في حفل كبير بيقام خلال الفترة المقبلة بإحدى الدول العربية.. ويختص المركز بالاهتمام بالإعلام السياحي لدعم السياحة العربية البيئية ودعم قنوات الاتصال الثقافى ونقل وتبادل الخبرات والتجارب بين المدن العربية تراثيا وحضاريا وسياحياً وثقافياً وتنمية وعى العلم بالساليب التعامل الأمثل مع عناصر البيئة السياحية في الدول العربية.



عبدالعظيم صدقي

في المؤتمر الصحفى الذى عقد بالعاصمة الأردنية عمان أعلن نايف الفايز وزير السياحة الأردنى وحسين المناعى رئيس المركز العربى للإعلام السياحي ومقره دى دولة الإمارات العربية أسماء الفائزين بجوائز أوسكار الإعلام السياحي وفاز من مصر عبدالعظيم صدقى المستشار الإعلامى للمطارات ومصر للطيران تقديراً لدوره في مجال الإعلام والعلاقات العامة.. كما فازت أسماء سمير الصحفية بجريدة الجمهورية بلقب أفضل صحفية في مجال السياحة العربية مناصفة مع الصحفى محمد كارا من صحيفة الاتحاد الإماراتية.. كما فاز أحمد بن ناصر المحررى وزير السياحة العماني بلقب شخصية العام السياحية.. وذهبت جائزة الشخصية الحكومية الداعمة للسياحة العربية إلى السيدة نورية الزرعونى وزيرة السياحة الجزائرية.. كما فازت مدينة الغردقة بجائزة أفضل وجهة سياحية عربية.. وتم منح الحملة الترويجية لهيئة تنشيط السياحة الأردنية (الأردن أجلي) لقب أفضل حملة ترويجية سياحية عربية.. بينما فازت

الفن بانوراما

إبراهيم سعيد

من هز الشباك

إلى «هز الوسط»!

لعب لأهم الأندية.. ودخل في صراعات مع مقدمي البرامج الرياضية

فى صفحات «ويكيبيديا» أو «الموسوعة الحرة» على الإنترنت يَصَفُّ اللاعب السابق إبراهيم سعيد على أنه من أهم لاعبي كرة القدم فى مصر، وأنه من مواليد 16 أكتوبر 1979.

صفحات التواصل الاجتماعى بسببه، وتم اتهامه من قبل الجماهير بأنه يسىء إلى سمعة اللاعب المصرى، وكان رده أنه ليس ممثلاً.. فلماذا قبل تجربة تخصص من رصيده الكثير. تخصص من رصيده لأنه لم يختر دوراً يقدمه بشكل إيجابى بل ظهر فى بار وأمامه زجاجات المسكرات، والفتيات يتراقصن وهو يلقي بالأموال على أجسادهن ضمن مشهد المسلسل.

سعيد أكد أن من يهاجم دوره فى المسلسل، لا يهاجم طريقته فى التمثيل بل هم مجموعة من كارهيه شخصياً، وينتقدون كل ما يفعله، وهو لا يعلم أن السينما لا ترحم مثلها مثل ملاعب كرة القدم إن تراجع مستوى ميسى أو رونالدو أو حتى محمد صلاح فى مباراة.. فلن يرحمه الناس ولن يلتمسوا له العذر، وكذلك السينما بل إنها أصعب، لأنها تسجل النجاح والفشل وإن نجح الممثل يسجل نجاحه ويتحاكى به الناس لسنوات كما هو الحال مع نجم بمكانة أحمد زكى.. وإن فشل وقدم أفلام مقاولات يسجل فشله، وقد سجلت الدراما أن مسلسل «مزاج الخير» من أسوأ ما قدم نجومه بمن فيهم إبراهيم سعيد.. رغم أن به قامت من الممثلين أمثال العملاقة سميحة أيوب.

فى برنامج «الرقص مع النجوم» حاول إبراهيم سعيد أن يقدم تجربة يثير بها جدلاً، وأن يجد لنفسه مجالاً آخر كما حدث مع فنانين مصريين، آخرهم محمد عطية الذى ما زال يواصل محاولاته فى برنامج يتعرض لانتقادات كثيرة لما يقدمه من مشاهد هى الأكثر جرأة فى تاريخ برامج المواهب. رقص إبراهيم سعيد التانجو، لكنه لم يكن فى رأى اللجنة موفقاً، وكان وقوف إبراهيم فى دائرة الخطر مع الممثل جابريل يمين، لكن الجمهور اختار إنقاذ جابريل الذى استكمل الحلقات وخرج سعيد حزينا لأنه لم يحقق شيئاً. ما قاله شوبير ومدحت شلبي ردهه كثيرون، فمن يحبون إبراهيم سعيد لأعيا أحزنهم ظهوره وهو يقدم وصلة رقص مع فتاة ترتدى ملابس مكشوفة جداً، أحزنهم أن يكون لاعبا

وفيهما أيضاً أن «سعيد» من اندر المواهب المصرية، لكن دخوله فى خلافات كثيرة مع الإعلام وإدارات الأندية قلل كثيراً من حظوظه الكروية التى لو كان استمر عليها لكان أشهر وأعظم لاعب مصرى.

هذه السطور لا يمكن التشكيك فيها، وهى وإن كانت تحسب له كونه موهبة ضلت طريقها إلى شتات، مجرباً حظه فى التمثيل والرقص والغناء، وفى كل هذا الشتات لم يقدم جديداً.

إبراهيم سعيد لازمه الفشل منذ أن عاش دوراً غير دوره.. وهو أن يكشف موهبته فى الملاعب لا أمام كاميرات السينما وعلى شاشات التلفزيون.. لينتقل بها من هز الشباك إلى التمثيل وهز الوسط.

ويبدو أن آخر تجاربه الفاشلة وهى مشاركته فى برنامج «الرقص مع النجوم» والتي خرج منها مؤخرًا صفر اليدين، ليضيف صفراً إلى أصفار ما جناه من كرة القدم ومن التمثيل ليصبح رصيده ثلاثة أصفار.

حيث تم استبعاده من البرنامج بعد أن ظل لحلقتين فى منطقة الخطر.. ولم يحقق فى كل تجاربه ومهاراته فى الرقص سوى كم كبير من الانتقادات، طالته فى وسائل الإعلام وعلى مواقع التواصل الاجتماعى، ناهيك عن التلاسن بينه وبين الإعلامى أحمد شوبير الذى انتقده على الهواء، وما كان من سعيد إلا أن رد على صفحته الرسمية بموقع التواصل «تويتر».

فشل إبراهيم سعيد ممثلاً، لأنه عندما أراد أن يجرب حظه فى عمل آخر غير كرة القدم اختار الطريق الخطأ، فمن يرد أن يبدأ مشواراً جديداً فى الفن لا يوافق على أدوار مكروهة كالبلطجى ومدمن المخدرات واللص والشرير.

وهو بدأ مشواره بمشاهد تعد الأسوأ فى مسلسل «مزاج الخير» مع مصطفى شعبان، والذى فشل - أى المسلسل - فشلاً ذريعاً وكان إبراهيم سعيد أحد أهم أسباب فشل هذا المسلسل، حيث واجه هجوماً شديداً من الجمهور على

فقد نصف
جمهوره فى
«مزاج الخير»..
وفقد النصف
الآخر فى
«الرقص مع
النجوم»

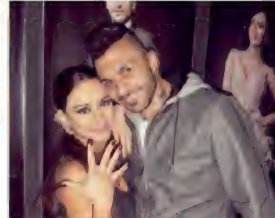
أدواره
«كومبارس»..
مخمور فى
«العالمى»
وتاجر مخدرات
فى «مزاج
الخير»..
و«سباك» فى
«ظرف صحى»



سعيد محمود



..وراقصاً



إبراهيم سعيد لاعباً



تنقل بين معظم الأندية الشهيرة في مصر وخارج مصر، فمشواره الكروي كان حافلاً لدرجة أنه كان مؤهلاً لأن يصبح أحد أهم نجوم جيله إذا ما استمر في مشواره مع النادي الأهلي، الذي التحق به سنة ٢٠٠٠ ثم التحق بنادي إيفرتون في سنة ٢٠٠٣، لكنه لم يلعب أى مباراة ضمن البطولات وعاد بعد مدة قصيرة إلى مصر على أثر مرض والدته.

حصل إبراهيم سعيد على لقب أفضل لاعب مصري مرتين، ولقب أفضل مدافع أفريقي مرتين، ويعتبر من أشهر اللاعبين المصريين وله شعبية كبيرة جداً داخل مصر، ويعتبر أول لاعب مصري يحترف في الدوري الإنجليزي عن طريق إيفرتون الإنجليزي وأول لاعب مصري يتخطى عقده المليون جنيه.

بعد حدوث عدد من المشاجرات داخل فريقه الأهلي أصبح إبراهيم سعيد حديث الصحافة ووكالات الإعلام المصرية، وعلى أثر ذلك التحق بالنادي المنافس نادي الزمالك. اشتهر إبراهيم بافتعال المشكلات والتسريحات الغربية. بعد فترة كبيرة من البعد عن الملاعب ظهر إبراهيم سعيد بمهارات جيدة وأداء متميز داخل الملعب، مما جعله يلتحق بمنتخب مصر وحقق كأس الأمم الأفريقية مع زملائه عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨.

في ٢٠٠٤ انتقل إبراهيم سعيد إلى النادي التركي أنقرة جوجو. انضم للنادي الإسماعيلي المصري في عام ٢٠٠٨، وأصبح منه الأول هو الحصول على بطولة مع نادي الإسماعيلي.

في ٢٠٠٩ انضم إبراهيم سعيد لفريق أهلي طرابلس الليبي. وفي عام ٢٠١٠ - ٢٠١١ انتقل إلى نادي الاتحاد السكندري، وبعد شد وجذب قام بفسخ تعاقدته مع الاتحاد السكندري. وفي عام ٢٠١٣ بعد ابتعاده عن الملاعب ينتقل إبراهيم سعيد للعب ضمن صفوف أحد الأندية السويدية.

كل هذه البطولات والمشاركات كفيلة بأن تصنع منه نجماً لكنه خرج منها جميعاً بدون نتائج، ليختتم مشواره بالمشاركة في برنامج للرقص، فإن شارك فيه ممثلاً، أو مطرباً فالناس يرون جزءاً من فن يقدمه لكن لاعب كره القدم له خصوصيته، فهو قدوة للأجيال من الصغير للكبير وأي تصرف يحسب عليه.

لم يواجه إبراهيم سعيد أو يبرر مشاركته بل اكتفى بالرد عبر وسائل التواصل الاجتماعي ومنها «تويتر» الذي رد من خلاله على مدحت شلبي.

وكتب سعيد تغريدة قال فيها: «رسالة لمدحت شلبي وأحمد شوبير كفاية استفزاز للناس والجماهير.. كلنا مصريين.. قل خيراً أو تصمت».

وهو لا يعلم أن كثيرين يعتبرون مشاركته في برنامج «الرقص مع النجوم» فشلاً ذريعاً يضاف إلى فشله في مسلسل «مزاج الخير» الذي تدور أحداثه حول تجارة المخدرات.

حتى فيلمه السينمائي «ظرف صحي» أشبه بأفلام المقاولات، رغم أنه حقق إيرادات معقولة في دور العرض، وكان كثيرون يتمنون لو يقدم شخصية في الملاعب أو فيلماً عن كرة القدم من منطلق أنه ظهر في لقطة مع يوسف الشريف في فيلم «العالمى»، وهو يمثل شخصية مخمور.

لكنه واصل أدواراً لا تقدمه بشكل أفضل يليق به كلاعب محترف وموهوب، ففي فيلم «ظرف صحي» وهو أول فيلم بطولة له في السينما بعد ظهوره في مسلسل «مزاج الخير» من إخراج إبراهيم نشتات، سيناريو وحوار عبد المنعم طه قدم دوراً ضعيفاً، وهو ما يعنى أن المخرجين لا يرون في شخصيته سوى ما يقدمه على الشاشة فهم لن يقدموه بطلاً رومانسياً، أو لاعب كرة قدم أو رياضياً، أو نجماً لامعاً بل قدموه في التجربة الأولى وهو تاجر مخدرات في بار أو كازينو، ثم قدموه سباً في فيلم «ظرف صحي»، وهي أدوار لا تصنع نجماً، بل يتم إسنادها كأدوار هامشية يقدمها أى كومبارس.

وإذا كان إبراهيم سعيد ينوى الاستمرار في التمثيل فلن يجد سوى هذه النوعية من الأدوار التي لا تضيف له شيئاً سوى كم من الانتقادات التي وجهت له في «الرقص مع النجوم» أو حتى بعد عرض «مزاج الخير» أو «ظرف صحي».

100100101010101000100010001010010100101

2.6 kHz

5.1 kHz

10.1 kHz

20 kHz

الفن
بانوراما

أكثر من 30 طلبًا للحصول على تردد خاص لإنشاء إذاعة رياضية متخصصة على موجات إف إم موجودة في أرشيف رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، بعضها يعود إلى فترة وجود المهندس أسامة الشيخ عندما كان رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، وبعضها تم تقديمه في الفترات التي أعقبت الثورة

بعد رفض 30 طلبًا.. إنشاء أول إذاعة رياضية على موجات الإف إم

فهي التي نقلت مباراة مصر وكينيا للمنتخب الأولمبي، بينما فشلت القنوات التلفزيونية في بثها أو الحصول على نسخة منها لعرضها مسجلة وأصبحت مباراة سرية، وهي الشبكة التي حصلت على حقوق بث مباراة مصر وبوروندي للمنتخب الأولمبي أيضًا، بينما لم تبث على أي شاشة تلفزيونية؛ كما أنها هي الإذاعة الوحيدة التي تنقل جميع مباريات

آخرها تم تقديمه في الأسبوع الحالي باعتبار أن الإذاعة الرياضية هي الأكثر رواجًا في ظل وجود إذاعات أغاني كثيرة تتعدى العشر إذاعات، أما الرياضة فمازالت حتى هذه اللحظة حصرًا على إذاعة الشباب والرياضة فقط، وهي الشبكة الوحيدة التي تمتلك الحقوق الإذاعية لأية مباريات يقوم الاتحاد بالحصول عليها، وهي الأكثر استماعًا خاصة في المباريات السرية،

مزايدة
للوصول
إلى أعلى
سعر في
تردد إذاعة
الرياضة

”
حماية شبكة
الشباب
والرياضة
بالتعاون
مع الإذاعة
الرياضية
الخاصة



طارق رمضان

وشراء هذه الحقوق بالإضافة إلى أنها حصلت على حقوق إعلانية لقناة النيل للرياضة بـ ٤ مليون جنيه، وهي تطمح إلى الحصول على هذا التردد الإذاعي القوي الذي يجعلها أكثر الشركات سيطرة على الإعلام المصري، باعتبار أن لديها منصتين مرئيتين وهما النيل للرياضة وإم بي سي مصر، وأيضا ستحصل على تردد إذاعي رياضي على موجات إف إم، وفي هذه الحالة لن ترفض الشركة أن تظل شبكة الشباب والرياضة على موجات الإف إم أيضا، وأن يتم تعاون واضح بينهما في مجال البث الإذاعي للمباريات وأيضا عدم سحب الشركة لأي برامج تنتجها على موجات الشباب والرياضة، باعتبار أنها تنتج الآن برنامج (أجمل صباح مع شوبير) من الثامنة إلى العاشرة، وبالتالي سيكون التعاون بين جميع الأطراف بدون احتكار لطرف على حساب طرف، وقالت المصادر إن العروض التي قدمت إلى اتحاد الإذاعة والتلفزيون مسبقا طلبات بدون تحديد أرقام أو ما يقال عليها مجرد رغبات فقط، وهو ما جعل فرصة حصول برزنتيشن على التردد أكثر، خاصة أنها ناقشت شفاهة ما ترغب فيه، بل إن الرقم الذي سيقدّم لن يستطيع أحد التقدم به خاصة أنها ستحصل على استوديو من الاتحاد بل من المتوقع أن تبث من مدينة الإنتاج الإعلامي في استوديوهات إذاعية حالية وهو ما يجعل الاتحاد يميل لها كما أنها تمتلك الكوادر الإذاعية التي ستدير هذه الإذاعة الأولى في مجال القطاع الخاص متخصصة في الرياضة، في حين قالت مصادر أخرى إن الاتحاد سيضطر إلى أن يقيم مزايمة قانونية تدخل فيها كل الوكالات والشركات والأعلى سعرا هو الذي سيحصل على التردد الإذاعي الذي سيكون أشهر تردد في جملة الترددات التي ستكون بها إذاعة شعبية إف إم وإذاعة مرور إف إم وإذاعة كنوز إف إم بالإضافة إلى ميغا - نغم - هيتس في المرحلة الأولى، في حين أكد مصدر آخر أن برزنتيشن عندما ستدخل هذه المزايمة ستحصل على التردد فوراً وسيقوم إعلامي كبير بإدارة هذه الإذاعة بالإضافة إلى نجوم مثل خالد الغندور وسيد عبد الحفيظ وهاني رمزي للعمل كمذيعين ومحلين بها لتصبح أولى الإذاعات الرياضية الخاصة في مصر.

إذاعي لبث إذاعة رياضية من جديد، خاصة أن الطلبات التي قدمتها الشركات والوكالات لم يكن من بينها كيفية الحصول على الحقوق الإذاعية للبث على موجات الإف إم، ولم يكن من بينها من يوضح كيف سيتعامل مع هذه الحقوق إلا شركة واحدة وهي برزنتيشن سيورت التي تمتلك الحقوق كاملة لمباريات الدوري العام، ولديها القدرة على الاتفاق على الحقوق للمباريات بل



أسامة الشيخ



عصام الأمير



هاني رمزي

الدوري العام من جميع الملاعب، سواء كانت مباراة لفريق مشهور أو فريق متأخر في جدول المسابقة، لذا فهي الأكثر استماعاً لدى جمهور الرياضة، وهي المنافس الأكثر شراسة للقنوات الرياضية، خصوصاً عندما تعود المسابقة إلى الوجود، وتكون الإذاعة هي الوحيدة التي تنفرد بعرض المباريات باعتبار أن الجمهور كله سيكون إما في العمل أو في الطريق إلى البيت، وبالتالي لن تشهد القنوات التلفزيونية أي إقبال على المشاهدة إلا إذا لعبت المباريات يومي الجمعة والسبت فقط، حتى يوم الجمعة فلن يكون هناك إقبال باعتبار أن أكثر الأسر تخرج بعد الصلاة والأخرى تنام قليلاً، فلن يتبقى إلا الإذاعة الوحيدة المسيطرة على المشهد الرياضي في مصر؛ ولأن فكرة الإذاعة الرياضية كانت هي الفكرة النابعة من مكتب المهندس أسامة الشيخ الذي قرر إطلاق إذاعة متخصصة في الرياضة فقط على موجات الإف إم لتساعد إذاعة الشباب والرياضة بعد أن فشل مشروعه في فصل الشباب عن الرياضة، إلا أن التجربة لم يكتب لها النجاح وقتها، وبعد أن انتشرت الفكرة تقدمت أكثر من وكالة للحصول على تردد خاص على الإف إم سواء لتشارك الاتحاد أو لتدير بنفسها إذاعة رياضية متخصصة، لكن هذه المطالب لم تكتب لها الموافقة وقتها، حتى عندما حصلت بعض الوكالات على موافقة بالحصول على تردد كان الشرط الوحيد في المزايدة هو ألا تكون رياضية أو منافسة لإذاعات اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وبالتالي توقفت كل المشروعات في الحصول على إذاعة رياضية متخصصة وترأست كل الطلبات التي قدمها أشخاص وشركات ووكالات حتى تم إنشاء شركة راديو النيل شركة مساهمة مصرية، ومن حقها تأجير الترددات أو المشاركة فيها أو إعطائها للغير لإدارتها، وبالتالي أصبح من حقها تأجير الترددات سواء التي تنتهي عقدها ومنها نجوم إف إم التي سينتهي عقدها قريباً، بالإضافة إلى نغم وميجا وهيتس أيضاً، وبالإضافة إلى تسعة ترددات فارغة لا يشغلها أحد كان منها تردد حاول صلاح عبد المقصود وزير الإعلام الإخواني التصرف فيه لكنه لم يستطع؛ وبعد إطلاق الشركة بدأت المطالبات تزيد للموافقة على أن يتم بيع أو تأجير تردد



بقلم:
محمد سيف الدين

نصيحة للكابتن كوبر.. واعتذار للكابتن تامر!

أن تامر حسنى أبلغه أنه سيحضر فرقته الموسيقية الخاصة كاملة ودون أن تحصل الفرقة على أى أجر وأنه هو الذى سيتكفل بنفقات حضورهم!.. تصرف رائع ومحترم ويدل على أن هذا الرجل وهو تامر حسنى يحمل فعلاً داخله قلباً طيباً ورجولة أولاد البلد وشهامتهم وتواضعهم وأنه ليس من المشاهير الذين يتجملون وهم فى الحقيقة يكذبون ويخدعون وعند الجد تجد مساحيق التجميل قد سقطت عنهم!.. وهو لم يفعل ذلك تملقاً لمذيع أو حبا فى الظهور أو رغبة فى الانتشار لأنه ببساطة لا يحتاج لكل ذلك لأنه يملكه بل ولديه فائض منه!

أيضاً لاحظت ومن خلال مقاطع وتقارير أذاعها البرنامج أن تامر حسنى مطرب عالمي يعرفه الغرب أكثر مما نعرفه، تحدث عنه كبار المغنين وأشادوا به وتحدثت عنه الصحف والمجلات العالمية ووصفته بأنه المطرب رقم واحد فى العالم العربى وأن اليوماته الغنائية تحقق أرقاماً قياسية وأنه فنان شامل يكتب ويغنى ويلحن ويمثل وفى كل فرع هو متالق ومتميز.. وفوجئت بأن إحدى حفلاته فى المغرب حضرها مئات الآلاف وكان هناك ما يشبه الجنون فى استقباله.

إن نحن لدينا فنان بهذه القيمة الفنية والإنسانية ومع ذلك لم يشعرنى الإعلام فى وقت سابق بهذه القيمة، أى أنه لولا اللقطات التى أذيعت من خلال البرنامج ما عرفت بأن تامر حسنى فنان له هذا القدر من التقدير العالمى والملايين من المعجبين داخل وخارج العالم العربى.. وحتى إذاعة الحلقة لم أكن أعرف عن تامر حسنى.. ومن خلال الإعلام.. سوى أنه المطرب ذو الشعر الكثيف فى صدره!.. حرام عليكم والله!!

قد يقول قائل: أنت الذى مش متابع وأنت الذى مش مهتم!.. أقول.. لا.. إعلامنا هو الذى لم يكشف كل الغطاء عنه ولم يهتم به الاهتمام الكافى.. وطبعاً أقصد الإعلام الفنى.. وعلى سبيل المثال.. عندما بزغ نجم لاعبين الكروى محمد صلاح وانتقل إلى تشيلسى ثم فيورنتينا فتألق وأبدع أصبح مثار اهتمام وحديث كل البرامج الرياضية والصحافة أيضاً، أصبحنا نتتبع كل أخباره ونبرز كل ما ينشر ويقال عنه فى الإعلام الغربى، فهل فعل الإعلام الفنى لدينا ذلك مع تامر حسنى؟.. ثم هل هناك من البرامج من يتابع كل أخبار فنانينا ومطربينا فى جولاتهم الخارجية لتتعرف على ردود الفعل وكيفية الاستقبال ومن كتب ومن قال؟

أعتقد أن جزءاً كبيراً من التقارير التى أذيعت فى الحلقة لم يدعها أى برنامج من قبل، ولولا تلبية تامر حسنى لدعوة البرنامج لما أذيعت!!

الخلاصة : أنا كمصرى يعيش تراب هذا البلد ويحترم كل من يرفع راية من راياته فى أى مجال كان، أجد نفسى مطالباً بتقديم اعتذار للمطرب تامر حسنى لأننى لم أعرف قيمته الفنية العالمية إلا متأخراً حتى لو كنت من غير معجبيه أو غير متابع أو مهتم بأفلامه وأغانيه، وشاكراً له تلبية الدعوة لإبخال الفرح والسرور على قلوب أمهات غابت عنهن الفرحة وفارقت شفاهن الابتسامة.

« تجربة مفيدة ولا بأس بها تلك التى خاضها منتخبنا الوطنى أمام غينيا الاستوائية بصرف النظر عن النتيجة.. واعتقد ووفقاً للأنباء التى جاءت من المعسكر أن الجهاز الفنى مطالب فى الفترة المقبلة بما هو أهم من وضع الخطط الفنية والجمال التكتيكية وهو خلق التجانس والتفاهم والألفة والمحبة بين اللاعبين!!.. الجيل اختلف.. جيل الثلاثية الشهيرة تناثر ولم يبق منه أحد تقريباً.. ونحن الآن بصدد جيل جديد قد تختلف الثقافات والانتماءات والأفكار وبالتالي من المهم جداً أن نزرع بينهم الألفة وأن يعرف كل منهم أن اسم مصر فوق الجميع وأنه لا مجال للمجد الشخصى ولا مكان لمن يغلب انتماءه لناديه على انتمائه لبلده ولا مجال للشللية القائمة على زمالة النادى!

« لا أدري سر أو سبب هذه الزوبعة التى أثارها البعض لمجرد أن باسم مرسى ارتدى القميص رقم ٢٢ وهو الرقم الذى ارتبط بالنجم الكبير محمد أبو تريكة!.. لا أعتقد أن اللاعب ارتكب جريمة.. ثم لو كان الرقم عزيز قوى كده على لاعبي الأهلي ومؤيديه فلماذا لم يتم حجب الرقم عن أى لاعب بعد اعتزال أبو تريكة ولماذا سمحوا للاعب محمد فاروق القادم من المقاولون بارتدائه؟.. أو على الأقل يرتديه لاعب من أبناء الأهلي؟.. يعنى محمد فاروق يرتدى الرقم ببقى عادى ومفيش مشكلة إنما باسم مرسى تبقى أم المشاكل!..

ثم لو أن كل لاعب أجاد وحقق بطولات حجبنا رقمه لما تبقى رقم واحد يرتديه أحد بعد اعتزال هؤلاء النجوم.. كان المفروض أن تمنع مثلاً ارتداء رقم ١٠ الذى اقترن بالخطيب ورقم ١٤ حسن شحاتة ورقم ١٢ طه بصرى ورقم ٧ مصطفى عبده ورقم ٣ ربيع ياسين و...و..!

« قد تكون متابعتي وغمراي بالغناء والمطربين متوقفة عند جيل قديم يتزعمه عبدالوهاب وأم كلثوم ويضم فى عضويته عبدالحليم وفايزة أحمد ونجاة وفيروز، ولكن هذا لا يمنع أن أشيد بنجاح أى مطرب من الأجيال التالية حتى لو كنت لا أسمعها أو إذا سمعته لا يشد انتباهي أو يجذب اهتمامي.. لأن عدم الاستماع له أو الإعجاب به لا ينفي نجاحه ووجود الآلاف الذين يستمعون له ويهيمون به.. ومؤخراً شاهدت إحدى حلقات برنامج «واحد من الناس» الذى يقدمه عمرو الليثي وكانت عن ومع المطرب تامر حسنى بمناسبة تلبية دعوة البرنامج لزيارة أمهات فقدن أولادهن أو لم يعد أحد من الأولاد يزورهن أو يهتم بهن وذلك بمناسبة عيد الأم.

وتوقفت عند بعض الملاحظات ومنها: أن عمرو الليثي أكد على أن بعض المطربين الذين دعاهم للحضور اعتذروا لأسباب مختلفة، اللي مش فاضى، واللى مسافر، واللى مش جاهز، واللى مرهق!!.. وأن الوحيد الذى لبى الدعوة سريعاً دون نقاش هو تامر حسنى وهذا أمر يحسب له، ليس هذا فقط بل إن الليثي طلب منه الحضور ومعه الجيتار الخاص به حتى يقدم بعض أغانيه بشكل يسعد الأمهات وكانت المفاجأة

» داخله قلب طيب ورجولة أولاد البلد وشهامتهم وتواضعهم وأنه ليس من المشاهير الذين يتجملون وهم فى الحقيقة يكذبون ويخدعون وعند الجد تجد مساحيق التجميل قد سقطت عنهم!